

论当下农村群众文化的新形式——文化大院

■ 纪玉石

地理位置决定了我省冬季长、夏季短，故广大农民历来养成了“猫冬”的习惯。随着农村经济的发展，农民生活水平的提高，以及政府对农村文化的扶持和广大农民一致“猫冬”的老习惯，一种自发的群众文化新形式——文化大院，悄然形成。

一、文化大院的作用及意义

文化存在于农民朋友生活的点滴之中。这样说一点也不过分，以前有庙会、堂会、还有走村串屯的说书、唱戏的艺人，更有人人都能唱上几口的二人转。如今农村发展了，农民富裕了，文化下乡，更是丰富了农村文化生活，也让农民朋友开阔了视野，他们也有参与其中的冲动，文化大院就这样形成了。

1. 文化大院让农民朋友的潜能得到释放。农民朋友的文化素质不是很高，但是他们不缺乏热情，他们有自己的生活，有自己的思想，创作出的作品更加贴近自己的生活。

2. 文化大院是对社会文化的重要补充。虽然我省已有 90% 的村建起文化室、图书室等，但是漫长的冬季，家闲的季节，文化大院更贴近他们的生活。它能调节生活、丰富生活、更主要的是，它就在身边。所以他们更喜欢这种文化新形式。

二、影响和制约文化大院发展的因素

文化大院的构成主体是人才与活动，只有不断发展人才、培养人才，并开展经常性的活动，才能发展文化大院这种文化形式。

1. 信心不足，产生来自偏见的威胁性。信心是前提。由于多年来农村文化落后，农民朋友的文化基础薄弱，使得文化大院的组织者、参与者信心不足，这将直接影响文化大院的发展。

2. 人才短缺，造成队伍不稳定。文化大院是由家庭为主，全村参与的文化形式，主要内容是歌曲、地方戏。例如：我县的花园镇胜利村的刘彦坤文化院，一家四口人，个个是好歌手——女儿是音乐老师，他本人经常在县里获奖。但是其他参与人员水平较差，缺少培训，这就成为文化大院发展的不稳定因素。

3. 资金问题突出，来源单一。资金来源大体是一个模式——就是该大院的组织者会出本大院活动的大部分资金，其他的由参与者分担，这就需要大院的组织者经济状况比较好，而且愿意为全村文化做出奉献。所以农民的生活水平、经济状况如何决定文化大院的发展。

三、巩固发展文化大院必要因素

1. 引起政府部门重视，切实加强引导和领导。这些年各级政府部门应该说给予文化大院一定的支持，但是还是不够，特别是缺乏正确的引导，领导上更显不利。这些年农村有线电视入户率可以说是百分之百，但是农民更喜欢自娱自乐的文化大院，所以一定要重视、引导，并加强领导，使其健康发展。

2. 以实际出发，因地制宜。群众文化的发展离不开它赖以生存的土壤，也包括经济基础。经济状态好的村屯、文化大院的活动也就活跃，反之就会差一些，这样就造成了文化大院发展的不均衡。这就需文化部门加以引导，文化大院不要搞攀比，有条件的大院，可以买器材服装等，没有条件的大院，要量力而行，毕竟文化大院主要是为农民朋友提高文化生活，因地制宜还是要坚持的原则，当然也需要一些部门有倾向的扶持，以此促进文化大院的发展和提高。

四、采取各种形式，扩大文化大院的影响力

例如：举办“农民春晚”以及“才艺汇”为文化大院搭起展示农村、农民文化的平台，他们展示了自己，这也必将促进文化大院的发展。

综上所述，当下农村群众文化的新形式——文化大院，在其前景的展望来看，是有发展、壮大的土壤，只要各级政府部门，特别是文化部门重视并加以引导、指导和领导，文化大院这一农村群众文化新品种，必将在广阔的黑土地上扎根，并结出累累硕果。

(作者单位：林甸县文化馆)

责任编辑 王彩君