

提高艺术品位，打造艺术精品

——2014年“中国梦”主题新剧目展演综述

■ 岳 莹

黑龙江省文化厅主办的2014年新剧目展演暨中小型“中国梦”主题优秀节目汇报演出，共打造了11台节目，收获颇多，感触尤深。此次展演涵盖了大型歌舞、京剧、评剧、龙江剧、话剧、儿童剧等多种艺术表演形式。丰富多彩的展演活动对于繁荣龙江艺术创作，推动舞台艺术发展起到了积极作用。纵观这些演出，不但剧本创作上有了很大提高和突破，而且导演、演员、舞美等各个创作环节的艺术水平都有了质的飞跃，极大提高了我省新剧目的艺术品位，为打造龙江艺术精品工程添加了浓墨重彩的一笔。

一、关注现实，传递正能量

我们生活在一个崭新的伟大时代，讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色，是时代赋予广大艺术工作者的神圣使命。我们应该密切关注现实生活，艺术地呈现当代中国人民追求伟大梦想的实践，大力弘扬以改革创新为核心的时代精神。《师爱芬芳》《农民的儿子》《村官陈二哥》《村官李大干》和《时代楷模》就是这样的作品。它们塑造了一批道德高尚、舍己为人、舍小家为大家的感人形象。他们中有中国的好领导，农民的好村官，学生的好老师。剧中人物形象立体，具有现实意义。

《师爱芬芳》是以感动中国的“最美女教师”张丽莉为原型，从生活中的平凡小事入手，在点滴中见真意。无论是为落后学生补习，为贫困学生捐钱，还是处理学生的青春萌动，调节父子矛盾等情节，都体现了一个优秀教师先进的教育理念，无私的育人情怀。剧中辅以青春靓丽的歌舞，立体地展现了张丽莉老师的浪漫情怀和馨香品质，使之无愧于最美女教师的光荣称号。而她对待父母，对待爱人的情节展现，又让我们看到一个有血有肉的时代楷模。

大型现代龙江剧《农民的儿子》，由双

鸭山市委、双鸭山市人民政府根据宝清县原政协副主席于海河同志的真人真事编创。通过解决土地纠纷、创办农业园区等事例，艺术地再现了于海河生前“笑为农民笑、哭为农民哭”的赤子情怀。演出胜在一个“真”字，真人真事，真情流露。既艺术地展现了农村的风土人情、家长里短，又深刻地揭示了新时期村官的无私品质和高尚人格。俗话说“看戏看角儿”，本剧演员无论是饰演于海河的主演，还是饰演村民的配角，演技都堪称精湛。

当前，我们践行社会主义核心价值观的过程，实际上就是凝聚正能量，传递正能量的过程，社会主义核心价值体系是兴国之魂，而这一系列作品将这一精神落到了实处。

二、别具匠心，弘扬民族精神

黑龙江省京剧院的《月照塞北》、黑龙江省评剧艺术中心的《风雪夜归人》以及鸡西市人民艺术剧院的《风雪搜救孤》，将着眼点集中在五千年中华文明的沃土，从近现代重大历史事件、历史人物中挖掘创作素材，弘扬以爱国主义为核心的民族精神。

新编历史剧《月照塞北》描写的是清代发配东北流人唐天宇之妻王竹青随夫流放苦寒之地，丈夫病逝后，她为践行丈夫未完成的遗愿，抒写了“安边策”，入王府给“仇人”医顽症，换取耶德根部落和镇边将军巴尔图摒弃前嫌，共同抵御沙俄罗刹等一个个动人的故事。这部剧文学性强，戏剧冲突一环扣一环，矛盾迭起，是近年来不多见的佳作。女主人公在民族大义和个人恩怨的两难选择中展现出的万般柔情、无限忠诚和舍生取义的无边大爱让人敬佩和感动。荡气回肠的唱词也为该剧增色不少。该剧去年曾荣获文化部第十四届“文华剧目奖”“文华音乐创作（作曲）奖”、第十届中国艺术节优秀表演奖。

评剧《风雪夜归人》原著为吴祖光于1942年创作的话剧作品，黑龙江省评剧艺术中心将之改编为评剧再现到舞台上，以纪念戏剧大师的不朽精神。本剧戏剧冲突集中而强烈，戏梦和爱情不过是表面浮华，对于自由和独立的追求才是其精髓和灵魂。改编后的评剧删繁就简，呈现一种清透空灵的状态是导演陈健骊的刻意追求。结尾魏莲生倒在了一片雪地中，给人以“花逝雪埋、红尘不再的淡淡忧伤”。将现实主义和诗性灵性完美地结合，引发人们深深地思索。

三、增强互动，舞台的多角度呈现

随着人们越来越意识到儿童剧的社会价值和经济价值，对于儿童剧的关注度也越来越高。组织最优秀的戏剧人才，结合最前沿的多媒体技术，合力打造高品位的艺术精品，是近年来儿童剧创作的一个趋势。作为一个多年跟踪儿童剧的艺术评论人员，此次展演我更关注两部儿童剧作品，一部是哈尔滨儿童艺术剧院的《海盗船》，一部是齐齐哈尔话剧团的《美丽的头发飘啊飘》。综合来看，黑龙江的儿童剧水平有了很大的进步，故事完整，具备戏剧冲突，人物塑造生动有特色，寓教于乐。

《海盗船》讲述在古代南海银沙岛上，聪明的岛娃在海洋动物和朋友的帮助下，与海盗斗智斗勇、战胜海盗，夺回财宝，捐给百姓的故事。剧中造型精美，色彩艳丽。该剧最大的一个特色是运用多种手法增强戏剧的互动性。《海盗船》的观众年龄适合定位于低龄儿童，这个时期的儿童特点是注意力不能长时间的集中，所以在正常的戏剧叙事过程中，穿插多种互动手段是必要的。比如岛娃的互动性问答，脑筋急转弯，既体现了人物机灵调皮的特点，又能让小观众上台参与，吸引孩子们的注意力。再如，结尾处岛娃和妈妈将宝藏分给了百姓们，然后幸福启航，此时场间由群众演员挑杆举出无数巨大的海鸥走到了观众席，在激昂的进行曲中白色的海鸥在观众席上飞舞，小观众们和演员一起兴奋的欢笑、尖叫，将气氛推向了高潮。此外该剧还比较重视声光电多种多媒体手段的运用，增强吸引力。比如第三幕“海底获救”运用泡泡、荧光道具塑造多彩而神秘的海底世界，运用皮影戏的手法表现海底生物，使舞台展现了极大的魅力。演员表演肢体语

言丰富，如果表情能再生动些会更完美。

校园青春剧《美丽的头发飘啊飘》讲述初三学生曾芮在填报志愿时与父母发生了矛盾，父母认为她应该报考重点高中，而自小喜爱美发的曾芮则想选择职高，反映了中学生的苦闷和对于理解的渴望。该剧关注现实，体现了学生的愿望和应试教育之间的矛盾。剧中胡瑞佳的自杀悲剧更能给人以反思和警醒。剧中音乐轻松欢快，朗朗上口。

通过两部儿童剧，我认为儿童剧创作者对于剧目的受众定位一定要准确。是写给、演给哪个年龄段看的，在动笔之初就应该确定。每个年龄段的儿童都有其相应的心灵特点和认识事物的规律。要去发现、尊重和遵循这种规律，而不能把儿童剧一味地当做教育的载体和宣传的工具。儿童剧也是“剧”，要让孩子体会戏剧的美感，杜绝生硬的说教，要打造精品去吸引孩子，丰富他们的艺术享受，提高孩子们的艺术欣赏品位。

四、立足本土，展现地域文化

打造龙江精品，还应该充分利用地方资源，展现地域文化和人文精神。黑龙江省歌舞剧院的风情歌舞《黑土情》，从挖掘地方历史资源入手，同时融入了现代元素和俄罗斯风情，精心打造了这部展现乡村风貌的歌舞剧。以东北小伙和俄罗斯姑娘的爱情婚姻为线索，体现了黑土地人民的热情奔放和独特浓郁的北国风情。其中热烈的婚庆群舞再现了北方人的婚礼现场，将东北人的豪爽热情表现得淋漓尽致。东北秧歌和少数民族歌舞的运用，版画和冰雪元素的舞台布置传递出浓郁的黑土文化和独特的冰雪魅力。龙江剧《红芦苇》讲述了一个孕育自少数民族聚集地的传说，艺术的再现了多民族的独特风貌和林甸大温泉、大湿地、大草原的地域特色，成功地打造了城市名片。

欣赏完这场戏剧的饕餮盛宴后，在我们欣喜于成绩的同时还应该清醒的认识到有些戏剧还不够完美。有些剧本选材不是太恰当，内容拖沓。有些演员基本功还不扎实，有待更多的历练。不过我们应该有耐心等待黑龙江戏剧的成长，相信在不久以后，我们会看到更多更好“立得住、叫得响、传得开”的艺术精品。

(作者单位：黑龙江省艺术研究院)

责任编辑 刘 红