

## 京剧表演与角色分析

■ 郑 颖

京剧舞台上，不同流派、不同行当的表演可谓争奇斗艳，精彩纷呈，体现出绚丽多姿的艺术魅力。角色形象作为审美对象，其鲜明的人物性格常常要通过演员表演来加以体现，这是完成艺术创造、帮助观众正确理解剧本、提高京剧艺术欣赏水平的最直观的表达方式。

众所周知，行当的划分在戏曲舞台上是比较严格的，每个行当都有自己的程式规范。当观众在剧场落座，舞台大幕徐徐拉开之时，就应当让观众的注意力集中在演员身上。青衣是旦角行当的一种，唱功过硬是对青衣演员最基本的要求。青衣这一角色也被称之为正旦，在旦角行当里占有非常重要的地位。舞台表演中，饰演青衣的人物扮演的大多是品德高尚的贞节烈女或勤俭持家的贤妻良母，形象上显得端庄、正派，年龄一般是从青年女子到中年妇女。比如《六月雪》中的窦娥才十五六岁，而《穆桂英挂帅》中的穆桂英已经五十多岁了。青衣行当名称的由来，是因为这类角色在扮相上都较为凄苦，身穿青褶子衣，是极其简朴的良家妇女的形象，像《铡美案》中的秦香莲、《武家坡》中的王宝钏等，都是这种形象的典型代表。

青衣行当在塑造角色、刻画人物时，步态比较稳重，走起路来比较缓慢，口中的念白往往都是韵白的味道，而不是京白。青衣演员表演时，要求唱功的分量很大，演唱时，演员只有让自己进入轻松、舒展的状态，才能在表演时更好地调整情感，找到最佳状态，用最真挚的感情打动观众，力求做到声情并茂，给大家留下难忘印象。中国国家京剧院演员李海燕是程派艺术的传人，她的表演受到国内外专家一致好评，交口称赞。她的扮相柔美清丽，嗓音悦耳动听，韵味十足，而且在塑造人物时，舞台表演丰富细腻、身段流畅，为程派艺术传人中的佼佼者。再比如上海京剧院一级演员史依弘，他经过自己的勤奋努力，潜心钻研梅派艺术，是一名文武兼备、技艺高深、具有时代特色的京剧新人的杰出代表。史依弘的表演唱念俱佳，嗓音

宽亮，她台风端庄大气，举止细腻沉稳，堪称青年京剧艺术人才中的佼佼者。她表演的剧目《白蛇传》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《沙家浜》、《红灯记》等家喻户晓，是第十一届中国戏剧“梅花奖”得主；被誉为首届“中国京剧之星”。深受广大京剧戏迷的喜爱。

青衣演员在表演时，应该体现人物在特定情境下的复杂心态，也就是说面部表情应该是生动的，美的。传统京剧表演中，青衣饰演的大都是正面人物和良家妇女。在中国古代社会封建礼教思想的束缚下，妇女的社会地位低下，男权至上的观念使她们在心理上缺乏自信，比如《武家坡》中的王宝钏在丈夫薛平贵面前，是不能直视对方、直接面对面说话的，只能是偶尔一瞥，侧面回避对方的目光，因为这种人物的表演要求要反映出封建社会的弊端；再比如《贵妃醉酒》中的杨贵妃，这个人物身上不仅有她骄傲、自负的一面，同时，这样一个宫廷深居的女人，她内心深处的哀思忧怨又有谁知晓！所以演员在塑造人物时，不能用现代人的情感心理来衡量旧时代的妇女，而且如何通过人物的外在行为来更好的体现时代特色和道德观念，这是对一个演员艺术境界的更高要求，而要实现这样的艺术追求就要不断地丰富自己，加强戏曲理论知识的学习，努力提高自己的对中国传统文化的认识与理解，从而让自己的表演更有深度，更加充满艺术感染力。

京剧艺术发展到今天，随着社会经济的繁荣、社会制度的不断完善，人们的思想、道德、观念已经融入了全新的元素，保守落后的艺术形式必然会对演员的表演带来妨碍。我们要根据新形势新特点，将京剧与现代化统一起来，创作出即保持京剧特点，又具有鲜明时代特色的作品。努力根据观众的审美爱好塑造人物，广泛吸收中外现代艺术的有益成分，充分利用科学技术的新成就，让各种行当角色在舞台上大显身手，光彩照人，让青衣这一深受人民群众喜爱的艺术形象散发出更加迷人的艺术光彩。

责任编辑 刘 红