

## 评剧艺术与老生表演探索

■ 齐彦章

我国是剧种繁多的戏剧大国，其中评剧占有相当重要的地位，是我国仅次于京剧的戏曲剧种，尤其深受北方老百姓的喜爱。现阶段，在我国文化建设飞速发展的大好形势下，评剧艺术也受到国家的格外重视，经国务院批准，2006年，评剧被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

评剧的特点是通过演唱来交代剧情，塑造戏剧人物，所以“唱功”可以说是一个演员的看家本领。评剧艺术唱词浅显易懂，演唱明白如诉，体现出强烈的生活气息，让老百姓感受到了亲切的味道，所以他们愿意接纳，特别喜欢评剧。而且，评剧的表演形式也灵活自由，不受严格的约束，对于当前广大人民群众追求的幸福自由的生活状态，评剧的表现形式尤为适合。目前我国的评剧爱好者无论在城市还是在乡村，都有大量忠实的观众。

常听评剧的人，会在其中听出唐山民歌或莲花落的味道。翻开历史仔细追踪，才恍然顿悟。原来评剧唱腔就是在唐山民歌和莲花落的基础上产生的，在后来的发展中又吸收了东北的二人转、河北梆子以及京剧等一些地方戏曲的成分。评剧男腔的行当在以前是不齐全的，也没有京剧中的花脸、老生等唱腔。解放后，在新中国的戏剧艺术快速发展的推动下，评剧艺术在音乐、唱腔、表演等各个方面都取得了显著成就，特别是在一些勇于探索的艺术家的努力钻研下，让评剧的男声唱腔有了全新创造，改变了男声唱腔单调乏味的特点。在我国评剧界，值得我们纪念和崇敬的评剧艺术家很多，主要代表人物有魏荣元老前辈等，他们为评剧艺术的改革与发展贡献了自己毕生的经历。

魏荣元是评剧魏派创始人，是评剧老生唱腔的主要代表。他不光是一个出色的好演员，还勤于钻研，苦心探索评剧音乐唱腔的弊端，经过不断的舞台艺术实验，他将原来的唱法降低四度，创造了著名的“越调”唱法，使男声唱腔的音域得到进一步拓展，让男演员从此有了成套的评剧唱腔。不仅如此，更重要的是他还创造了评剧的老生唱腔，使很多年轻的评剧演员的演唱才华得以施展，也

让评剧现代戏的创作更加自由，让人物表演和演唱能够得到更好的发挥，也使评剧界涌现出很多优秀的老生演员和评剧精品剧目。

对于及作曲家与演唱者于一身的魏荣元来说，舞台对于他更加重要。他塑造的许许多多的艺术形象已经深深留在了观众的心理。他塑造的《金沙江畔》中的乌木、《夺印》中的陈友才、《南海长城》中的赤卫伯等角色都光彩照人。但让人们更加难忘的还是他的演唱。他的润腔技巧细腻丰富，他擅长使用的颤音和下颤音唱法让人回味无穷。他经常采用的32分音符的华丽行腔技巧，使人物感情的抒发生动饱满，让观众听得如醉如痴。有人给这种唱腔起了个美丽的名字叫“华彩唱法”，足见大家的喜爱。魏荣元的努力得到了回报，他的演唱艺术在评剧界产生了广泛影响。在《朱痕记》这部戏中，他扮演老生朱春登，为了表现出剧中人物朱春登对母亲和妻子的深深怀念，在“灵堂会”一折戏中，他与别人继续合作钻研，又创立了评剧老生的男声反调。继此之后，他又在《降龙伏虎》中的秦二伯，《夺印》中的陈有才等一系列人物形象的塑造过程中进一步探索，终于把评剧男生的声腔基本上创建齐备，为我国评剧事业的发展做出了重要的贡献。作为演员的魏荣元，他的嗓音宽厚响亮，表演真实质朴，他的演唱注重体味人物内在的情感，音色深沉而又纯美，将唱词中表达出的深层意味展示得淋漓尽致，是个文化内涵深厚、多才多艺的艺术大师。

在这些优秀评剧表演艺术家的感召下，现在，有很多的评剧新人正在迅速崛起，他们在舞台上的表演光彩夺目，熠熠生辉，成为新时代评剧事业的主力军。由天津评剧院白派剧团演出的传统评剧《朱痕记》，就是由一些年轻演员担当重任的。其中老生的扮演者王文涛的表演十分精彩，给人留下深刻印象。王文涛的表演融老生与武生的特点与一体，举手投足之间即端庄细腻，又英武潇洒，让这个人物焕发出勃勃生气，同时，他的唱腔生动流畅，十分悦耳，获得观众阵阵喝彩。由此让我们看到评剧事业的希望与美好未来。

责任编辑 刘红