



浅析提高钢琴学习效率的几个心理因素

■ 李晓蕾

钢琴学习是一个艰苦、系统而漫长的学习过程，受外部与内部诸多因素的影响。一些学习者在不断重复、枯燥的练琴过程中，逐渐感受不到钢琴艺术所带来的快乐，更多的是迫于家长及老师的压力，把学琴当成一种负担，应付了事，学习的效率自然也不会很高。究其原因，一方面，是由于钢琴本身的学科特点所决定的；另一方面是由学生、家长、教师以及教育方法、教育环境等多方面因素引起的。其中，教师在整个钢琴教学过程中对学生的影响至关重要。在教学实践中，如果教师机械地进行灌输式教学，往往达不到预期的教学效果，因此，教师必须抓住学生的学习心理，引导学生感受钢琴学习带来的快乐和成就感，化被动学习为主动学习，这样会取得事半功倍的良好效果。

一、兴趣的培养

爱因斯坦说过，“兴趣是最好的老师。”一个人一旦对某种活动产生了浓厚的兴趣，就会愿意为之努力付出，就能提高这种活动的效率。兴趣是激发学生产生学习钢琴并乐在其中的动机。兴趣培养在钢琴教育过程中起到积极的推动作用。因此，在钢琴教学过程中，教师要以培养和保持学生的学习兴趣为教学的出发点和指导原则，不断丰富教学方法和手段，最大限度地调动学生的学习热情，激发他们的学习兴趣，让学生在学习过程中感到快乐和满足。对此观点，虽然钢琴教师们都很认同，但在实际教学过程中，大多数仍是以钢琴技能的训练和提高为主要或全部授课内容，甚至有一些教师把学生的考级证书和获奖证书作为验证个人教学水平的唯一手段。教育方法短视化和功利化，虽然短期见效，但从长远看势必磨灭学生原有的学习热情，甚至会使学生产生厌恶和抗拒心理。因此，调动和呵护学生的主观能动性，让学生进入自觉自愿的学习状态，才是提高学琴效率的支点所在。

二、注意力的培养

马克思结合自身经历提出了“天才，就是

集中注意力”的论断，同样适用于钢琴教育中。在钢琴教学中，教师要善于运用不同的教学方法和手段，提升和稳定学生的注意力，让学生能够抵制自身以及外部的干扰。可以利用钢琴教材上的插图，给学生绘声绘色地讲一个与教学内容相关的小故事，来增强学生对作品的理解。在示范乐曲时，可以根据乐曲不同的风格和曲调，随之变化情感，帮助学生形成一个完整的音乐形象。当遇到钢琴弹奏中的技术难点时，教师要对学生进行耐心地引导，并给予适当的鼓励与奖励。当然，还要注意学生信息的反馈。如果，学生目光呆滞，表现出不感兴趣；或情绪烦躁、焦虑，表现出对所学的新内容不能理解与接受，难以集中注意，就要及时有针对性地调整讲课的方式、内容和节奏及说话的语气、语调。注意力品质较好的学生，在课堂上，会比较专注、认真，思维比较活跃、积极，能跟上教师的讲课思路和节奏。注意品质是在教学过程中逐步培养和形成的，它是学生建立良好的学习习惯、提高演奏技能和水平的基础。因此，教师要引导学生克服不良的注意品质，培养良好的注意力。

三、独立性的培养

不断、反复的练琴是获得弹奏技能的必经之路。然而，许多学生在练琴的过程中，过分地依赖授课老师、陪练老师及家长的陪同与指导，每当遇到问题或难点时，就交由老师或家长处理。这样的练琴方式，虽然在短期内会收到一定的学习效果，但并没有调动学生的参与性与积极性，学生是机械、被动地练琴，缺少了独立思考的过程，逐渐也就使其失去了学琴的乐趣，学习效率也会随之下降。因此，在钢琴教学实践中，教师要注重培养学生独立思考、独立练琴与解决问题的能力，帮助他们形成一个良好的学习习惯。教师的作用是授之于“渔”，要把握好教与学的“度”。

责任编辑 姜艺艺