

谁来主导人物命运

——京剧《牛子厚传奇》人物分析

■ 郝晓光

京剧《牛子厚传奇》被评为“国家舞台艺术精品剧目”。该剧讲述了清末民初关东巨商牛子厚抛弃一切，创办京剧科班喜连成，培养出了梅兰芳等一大批京剧名家和创始人的经历。通过男女主人公的分析，发现女主角李闻莺展现出主导人物命运的特性。

剧中的李闻莺总是体现出奇异的主导力量，她主宰着故事发展的倾向。她总是能勇敢的去抗争，不肯屈服于命运的捉弄。而男主角牛子厚却总是辗转于家族事业、梨园生活之间。想凭借女性强势力量，躲在背后，逃出自己禁锢的生活。就如他在与杨至孝复仇与反复仇的怪圈里挣扎，逃不出担心冤冤相报何时了的恐惧心理。女主角在面临人生困境时展现出的坚韧富于女性人物生命力的美感。李闻莺虽被围困在任世事捉弄、毁灭的境地中，但她奋勇的抗争行为使女主角更增添不少人性之美。相较之下，牛子厚却显得不堪一击。

当李闻莺被推到牛子厚家族前台的时候，这里已经赋予了她一种决定其他人物命运走向的能力。假设情节改为她苦劝牛子厚获得成功，可以想象的结局是：牛子厚与李闻莺的结合会使家族产业更平稳；而牛子厚则在余生里面对内心梨园情结与家族伦理的矛盾，梨园界里的男女老少继续着他们艰苦的生活。这是情节发展的另一种可能性。这种发展逻辑，也许将会陷牛子厚于巨大的社会道德批判之中，如果我们可以从此线索发展，故事就会有一种两难的美学追求，但这与伦理道德相悖的设想，显然把故事推向了另一个角度。李闻莺的悲剧是时代的悲剧，也将她置于剧作的中心与重心的地位。同时也赋予李闻莺决定故事走向的能力，作品末端情节的展开似乎就是李闻莺和牛子厚的角逐。在逃避与死亡中李闻莺的选择只能是后者，事实上，她的生存基点仍是在伦理的服

从中做出的。在作品的最后，牛子厚以对梨园的皈依作为心灵的依托，而女主角却只能以死亡来面对一切，两人分隔于生死的两面。这种结局使李闻莺无须面对社会 and 自身的道德追问，又能够暗藏起生命里潜存的巨大的影响力。

剧里看似紧紧围绕着男主角牛子厚的系列动作展开，实则由李闻莺角色把握着故事衍生的轴线。作品始发于牛子厚的梨园梦想，以及和腐败官场的纠缠。中间铺陈着一连串杨至孝复仇的预备与实际操作的动作，其终结是复仇后牛子厚家族的败落。然而，剧中无论是良善的牛子厚、还是一心报仇的杨至孝，都还是缺乏决定自身命运的力量。李闻莺在剧中不过是多人角力的棋子，是牛子厚欲投向梨园生活的工具罢了，然而这一角色不但有自身独立存在的价值和意义，同时能决定剧情的发展。李闻莺其实纯属无情的社会道德又一个体面的牺牲品，而牛子厚则是那个摧毁李闻莺命运的人。剧中对牛子厚表面形象魁伟、雄健的刻画与对李闻莺形象的反抗、坚韧恰恰形成对比。洋溢着生命力的个体消亡反衬出李闻莺女性形象暗含着汹涌澎湃的生命力。同时，牛子厚反复仇动作的犹豫、甚至对牛家生意的荒废与李闻莺反复仇动作的果断、从容在剧作中也得到了细致的刻画，这也说明了女性形象中蕴涵的主导地位。

作品最后，不断抗争的李闻莺死了，而她所有拯救动作的受益者、甚至说参与者牛子厚，却只能停留在京胡“夜深沉”的旋律里。应了剧中那句话“魂随琴音欣然去，只留追忆在人间”。这是由于女性在面临生存困境时的坚忍使剧情悲剧色彩更浓，还是作家本身另有深意？

责任编辑 刘 红