

谈京剧“关派”艺术的群众性

■ 贾云雷

京剧艺术源于民间，兴于宫廷，流于全国。关肃霜先生在继承前辈艺术基础上，扎根云南，锐意创新，将京腔京韵的气派与云南少数民族的淳朴气质融合在一起，形成了自己独具特色的表演形式和艺术风格。

其一，关派艺术有着鲜明的时代精神和群众基础。在保持京剧艺术本体特色的同时，结合群众的欣赏需求，与时俱进，顺应时代的发展变化，广纳博收，不断出新，赋予了京剧表演新的内容，具有广泛的群众基础和文化欣赏特性。以关派剧目代表作现代京剧《黛诺》为例，该剧不仅题材新颖，贴近生活，而且角色贴近大众。艺术元素虽是民族的，但表演形式却是京剧的，不但丰富了京剧艺术的表现手段，使民族文化与地域文化有机融合，还在更广阔的范围内激发起广大群众对京剧文化的兴趣与热爱，形成了关派表演艺术群众性的特质。

其二，关派艺术植根于群众之中，以群众生活内容和题材为创作原型。例如，关肃霜先生在《黛诺》剧目中演唱的“山风吹来一阵阵”，“布谷声声枝头唤”等脍炙人口的唱段，就是在深入生活，吸收景颇族音乐、文化、风情、习俗等多种生活元素基础上，加以艺术加工而创作出来的，这些唱段既富有民族特色又不失京剧风格韵味，优雅上口，朴实自然，使观众聆听起来倍感亲切。关派艺术提倡群众性，越是群众的越是广泛的；越具群众文化特色也就越具艺术影响力。《黛诺》之所以成功，之所以在全国影响巨大，

除了关肃霜先生精湛的表演之外，更主要一点就是它将群众文化因素和民族文化特色很好地转化为京剧创作的元素，使得这部作品更具群众基础，更受大众欢迎。

其三，关肃霜先生是继梅兰芳大师之后，在京剧发展史上承前启后，继往开来，全面继承和发展京剧旦行表演艺术的杰出代表之一。她拓宽了京剧旦行多姿多彩的艺术表现力，在继承发展京剧本体艺术同时，创造了具有地域文化特色和淳朴自然群众文化风格的样式，其表演优美多姿，刚柔相济，独树一帜。关派艺术可谓新颖独特，丰富多彩，演出剧目概括古今中外。例如《谢瑶环》、《白蛇传》、《人面桃花》、《玉堂春》、《梁山伯与祝英台》等等。传统戏、现代戏、整理改编剧目、创作剧目、民族剧目不胜枚举，难以尽数。在表演上囊括了青衣、花旦、武旦、小生、老生、花脸等多种行当的艺术形象。关肃霜先生在戏曲界素有“活神仙”的美称。能文能武，能生能旦，唱、念、做、打无一不精。她所创造的各类舞台艺术形象鲜活生动，令人难忘。她敢为人先，不断探索，不断创新，不断超越前人，达到了很高的艺术水平。不仅受到广大群众的喜爱，还受到敬爱的周恩来总理的高度赞扬和肯定。

关派丰厚的群众文化底蕴，彰显着大家风范。其新颖别致的艺术表演，不仅为京剧舞台的发展做出了贡献，同时也让关肃霜先生的名字写在了京剧艺术的光辉史册上。

责任编辑 刘 红