

京剧《太白醉酒》与李白

■ 张新民

京剧《太白醉酒》是一出脍炙人口的经典剧目。诸多名家大师皆擅演此剧，流派繁多，异彩纷呈，深受追捧，久演不衰。

在京剧《太白醉酒》中，我们看到的是一个充满豪情，放浪不羁，“天生我材必有用，千金散尽还复来”的斗酒诗仙李白的艺术形象。

戏外的李白，其人生轨迹充满了诗情画意。

他，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。

他，“但愿长醉不愿醒，君王呼尔不上船”。

他，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

他，长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

李白生于唐朝长安元年（701）中亚细亚的碎叶城。他“五岁诵六甲，十岁观百家”。“十五观奇书，十五好剑术，十五游神仙”。十五岁的李白观百家之说，尊庄周之道，熟道家之经义。他在幼年和青少年时期，就站在了云端之上，观万事万物；站在九天绝顶，来看人间世界，用超然物外之心态对待生活的苦乐悲欢。

他不屑于儒家。“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”而钟情庄子。求仙道、仙境、仙语，当过隐士，养驯鸟于山林，作道士于炼丹，祈求白日飞升，自由侠趣。他骑术优秀，射箭精准，击剑仗义。他尝以游侠自居，身上老是带一短剑，高唱着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”42岁时，唐玄宗召他进皇宫，住长安。他梦想着自己的宏图大展，梦想着自己的一呼百应，梦想着自己的治理大计，梦想着自己的高堂春梦。

在《太白醉酒》一戏里，我们看到是，他荣耀至尊，皇帝的嘉许，皇恩的浩荡，大臣的拥戴，才气的飞扬。他为皇帝赏识牡丹而助兴：“名花倾国两相欢，长使君王带笑看，解识春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。”

他苦闷过，居长安三年，阅尽朝廷之华

丽与卑鄙；他痛苦过，遭受谗毁、讥讽、阴险。他不盲从，也不跟从，更不屈从。于是，入狱，流放，遇赦，最后，被判处永远流放夜郎。长流夜郎，李白又意外地遭受大祸，刚得到解脱的心境又由昂扬的高峰陡降入苦痛的深谷。李白因而生了病，不得不离开设在武昌的幕府，暂时到宿松去避难养病。

李白在夜郎流放，有他的妻室宗氏和妻弟宗璟陪同，送到浔阳江才分别。沿途有些逗留，同地方官吏时有应酬，还能游山玩水，饮酒赋诗。但李白的心境是近乎绝望的：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦还。”

李白在六十岁时被赦免了。他一生经历了大起大落，充满了荣耀与艰险。他醒了，他的人生醒了。他的深心远志在诗的字里行间释放出来——

他有大气磅礴的诗：“长风几万里，吹度玉门关。”

他有意境幽然的诗：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

他有情谊珍贵的诗：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

他有蔑视权贵的诗：“黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。”

他一路流浪，一路被山水陶醉。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的黄河，“登高壮观天地阔，大江茫茫去不还”的长江，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山，都萦绕于他的脑际与心间……

他来到了安徽当涂，“且放白鹿，驾鹤西归”。据传说，他是从采石矶那里的捉月台，为捉水中的月亮坠入长江而死的。李白一代诗仙从此陨落。

但他的诗，他的名字，却如历史天空中的明星，永远耀眼夺目。

一出关于李白的京剧——《太白醉酒》，历代流传，演唱至今，不仅是京剧的经典剧目，更是民族文化的宝贵遗产。

责任编辑 王彩君