

发展才是硬道理

■ 那效平

剧场火爆，电视剧热播，二人转这门儿在东北大地繁衍了三百多年的民间乡土艺术，近几年来，可以说是迎来了一个繁荣的春天。二人转变了，时代特色多了，二人转大火特火了！二人转植根于东北民间文化，表演台词具有浓厚的东北民间乡土特色，雅俗共赏是其最大的特点和特色。赵本山说：“京剧是国粹，二人转是翡翠。”就如这几年翡翠身价倍增一样，喜欢二人转的人也越来越多了，这主要得益于二人转的与时俱进。

如今有些戏剧大家和一些剧种的二流、三流或小丑演员，对二人转的火爆却大有挞伐不屑之意。我听后很不能理解，从思想感情上是不能接受的，更不能苟同。我认为这些人对二人转根本不了解，他们只是对自己热衷的剧种有些了解，对二人转，用二人转的一句话说，只是了解一些皮毛，甚至一些皮毛都不了解。我从小喜欢二人转，工作后又在二人转界干了近四十年，但时至今日我也只是了解一些二人转的基本知识和一些皮毛，尚不敢自吹真正全面的了解二人转。

有些人说二人转太俗了，不屑一看。你说的也有对的成份，我不全面否定你的观点，但你不知道，二人转就是在东北民间艺术上发展而来的。它原来就是为东北庄稼汉、淘金汉、车老板子大车店，闲暇时有所娱乐而形成发展的一种乡土民间艺术。它有东北民间的大碗酒、大碗肉，粗犷、豪放的打情骂俏成份在里面；它有大冬天的鬼吡牙、大烟泡、炭火盆、热炕烙，而在屋内围着火盆畅饮高粱酒，吃上猪肉酸菜炖粉条子的特有满足；它有酒后听上几句热辣小曲，听几句男欢女爱，大开堂唱腔的骚情小曲而换来的心情愉悦和手舞足蹈。所以就有了在东北“宁舍一顿饭，不舍二人转”的百年名言。这种艺术形式从出生那天，就有所谓的“俗”在里面。因为它是在特定的地域、特定的民间产生的艺术。如果能在东北这种狂放的生活产生像川剧、京剧一样的艺术流派，那岂不成了咄咄怪事？这就叫一方水土养一方人，一方热土孕育一方艺术。这一浅显的道理，你们是戏剧大师，应该是不用我来赘述的。

现代的黄梅戏，它是在民间黄梅调的基础上产生的，它原本和二

人转没有太大的区别，都是民间小调，也属民间艺术，只是解放后严凤英等一批艺术家把它推到了一定的高峰，令人百看不厌，后人坐享其成而已。任何艺术，都是在民间艺术之上产生的，这是毋庸置疑的。现在新中国每个唱戏的被称为文艺工作者，有了很高的地位，可以进国家的政府参政议政。在旧社会的旧中国，这是不可能的，各艺术门类的文艺工作者都不可避免地被人歧视，被人称作下九流，命运是一样的，谁也不比谁高，尤其女主角，是被人捧红的历史，也是用自己的辛酸血泪史写成的历史，那时有什麼大腕名角？只不过现在是新社会把有些人捧得不知所以晕头转向罢了。在旧社会唱戏的根本没地位，我们还有什么资格去贬低其他任何一种姊妹艺术，这是很不理智、很不道德的，你们应该了解一些中国历史、世界历史，了解一些艺术史。何况在当时二人转是男角艺术，没有女角，辛酸史好像要比其他一些剧种少很多，这主要在旧社会如果在东北地域要有女角唱二人转，恐怕早被那些数九寒天醉醺醺的东北大汉直来直去糟踏得不知什么样子了，他们根本没有怜香惜玉之感，有的只是粗犷，甚至野蛮，要是有个女角，恐怕早已眼冒蓝火，跃跃欲试，哪里会有温柔存在。但这样的历史没有发生，为了二人转的生存，他造就了东北男角艺术，这就是适者生存，地域环境造就了一方水土，一方艺术。

二人转发展到今天，尤其解放后经过东北几代二人转人的努力，已经取得了长足的进步，已经从“俗”的艺术走上了雅俗共赏的程度，并且早已登上了大雅之堂。你说它“俗”，不屑一顾，他却在赵本山的带领下，打进了北京、上海，走进了大江南北，走出了国门。并在北京、上海安营扎寨，而且票价不俗，每张都在一百到六百元之间，甚至有过千元的时候，有时还要一票难求。这就实足的证明二人转是有市场的，是受人们喜爱青睐的，是有生命力的。他的火爆，就有它的火爆道理，它的存在就有它存在的道理。让我们再看看其他一

些国宝级的剧种，不但没有在北京、上海安营扎寨，就是在当地都到了难以生存的窘境，完全要靠国家拨款保护艰难度日，还在死抱着自己是阳春白雪是高雅，实质是非常尴尬的，而且是口不对心，有失大家风范。说二人转的红火是低级、低俗，不屑一顾，这实质是一种吃不到葡萄说葡萄酸的感觉。如对二人转没有真正透彻的了解，千万不要先入为主的用责难眼光去向二人转大泼冷水，这是不对的。无论你是大师也好，我是小丑也罢，你们平心静气地坐下来看两场真正的二人转就行，我请你们看一看吉林省民间艺术团的二人转演出，当你看到韩子平、郑淑云、董伟、闫学晶、佟长江、闫淑萍等一大批对二人转有造诣的艺术家的演出，你们会感到慨叹震惊的！他们的演出不会比你们差。如果你们把心态放正，会惊讶世界上竟有如此美轮美奂的民间艺术存在，会有美不胜收的感觉，会在看了第一场之后，有想看第二场的想法，而且一定会有乐不思蜀的感觉。

二人转演员载歌载舞，伴有一些绝活，没个十年八年功夫，根本做不出来，扭不出来。辽宁电视台的《明星转起来》，可能都看过，有多少明星大腕唱歌表演是一流的，但学起二人转来还是稍显笨拙的，但让二人转演员学起他们的唱歌表演来，还真挺像模像样，这就是二人转演员的功夫。另外，二人转演员，如果没个好嗓子，根本唱不了二人转。一个好的二人转演员，有时一口气要唱二三百句唱词，而且要一抱到底，根本没有歇气喘息的机会，这些其他任何剧种都是没有的，各剧种的核心唱段，最长也不过三四十句，就可以道白歇息了，但二人转演出不能，它们是一句紧一句、一替一句把一个三四百句唱词的大剧唱完，甚至有三千多句一贯到底的大戏演唱。所以，我们应在真正的了解了二人转之后，再去品评评论探讨二人转为好。

当年吉林省民间艺术团下乡演出二人转，走一地又一地，经常有万人围观的动人场面，

经常有天上下雨，观众就是不离开的时候。他们站在雨地里，淋得透湿，却自动上台为演唱的演员打伞遮风挡雨。有哪一个剧种在演出中有过万人买票观看的壮观场面？这是明证，二人转现在已经与时俱进了，已经不完全是“俗”了，已经是雅俗共赏了。另外，二人转早已多次转进了中南海，我们有很多国家领导人都看过多场二人转，就是周恩来、邓小平都看过二人转，周恩来总理看得津津有味、乐不可支。实际上，二人转是雅俗共赏非常耐看的一门民间艺术，它不过在演出实践中，会因时间地点的改变，而自动灵活衍生出很多演出版本和方式而已，这也是二人转的灵活、灵动、灵魂所在。

二人转在它的发展过程中，出现一些脏口，不雅行为，这些现象是要用分析的眼光去看待的。二人转在比较俗的小剧场里演出，在农村或偏远的小旅店演出，他就不可能雅起来，如果一味地要求高雅，就不可能有观众买账，就不会有演出市场，演员就会没饭吃。再一个，二人转有一些不雅和俗的东西，是发展中必然存在的，因为我们的文化教育还没普及到大学程度，一些低知识层次的人群还存在，他们觉得看一些低俗的艺术就满足了，这是他们自身层次的需求，也是他们在一定层次上的满足。存在决定市场，存在就有他的一定道理。这些演出实质上比一些电影电视剧小说的表现手法要差多了，比那些在表面上道貌岸然背地里卖淫嫖娼的丑恶现象强多了；而这类丑恶事实不是照样存在吗！要想完全杜绝可能还需要很长一段时间，这是不争的事实。这同时也需要我们的相关部门去认真的研究整改，需要政府管理部门张弛有度的加以纠正，正确引导他们走上正轨就是了，不必大惊小怪，这是很正常的事情。等以后全民文化层次提高了，你想拽这些人去欣赏较为低俗的艺术，他们恐怕也不会随你而去。但那时二人转可能又与时俱进提高了，内容和面孔又会适应了高品位的知识人群，那时二人转照样还会有前途生命力

的。所以，我们不要看到二人转有了一些毛病就把它说得一抹黑，一无是处，就否定它的一切，就大加贬伐。我们的国家、社会主义建设还有走弯路出现错误的时候呢，何况一小小的民间艺术乎？你们说是吗？

再一个说二人转的高雅问题，我们在一些正规场合演出二人转，想不高雅都不行，不高雅就没人买账，没人欣赏，没一定的高层次演法根本没人看。在这样的场合，用低俗的方法去演示二人转，看的人都会感到不自在，都会浑身起鸡皮疙瘩，让人有难以忍受的感觉，更谈不上去欣赏。这就是场合、时间、地点、文化氛围决定演出层次。我们绝不能一律打家伙，用一个尺度去评价一种艺术，一种演出方式。任何一种艺术都有它的时间、地点，场合、氛围，它的地域性、特殊性，我们绝不能一概而论。任何一种艺术，都需要跟上形势，不断更新，不断进步，这就叫与时俱进。

现在二人转所以受欢迎，受人们的喜爱，最主要的原因就是它能很好的继承好的传统，能够与时俱进，能够赋予二人转新内容、新特点、新特色、新的生命。二人转确确实实发展了，壮大了，不管你褒也好，贬也好，不屑一顾也好，赵本山、小沈阳、二人转火爆全国的现象照样存在。和平大戏院、东北风艺术团，专业业余的二人转演出团体、学校遍布东北，二人转大舞台开遍大江南北，照样转开了国门，转向了国外，二人转影碟热卖全国。这是存在的事实，这不是以个人意志好恶所能左右得了的，发展与存在就是硬道理，没有什么可以改变的。

我为自己钟爱的事业发展壮大而感到无比的欣慰。如果哪位看不惯二人转的大师名流，能够平心静气的和我们一起坐下来看一场真正的二人转，你一定会有意外的惊喜和收获，到那时你会感谢二人转的，你会重新审视研究二人转的。不能与时俱进的艺术，就要面临灭亡。哀叹也好，惋惜也罢，这就是事实。存在决定生命，发展就是硬道理。

责任编辑 姜艺艺