

CCTV《空中剧院》 “2010年黑龙江行”侧记

■ 谭 博

为弘扬民族文化，进一步丰富龙江人民的精神文化生活，由中宣部组织策划，黑龙江省委宣传部、黑龙江省文化厅、黑龙江省广播电视台联合主办的CCTV《空中剧院》“2010年黑龙江行”京剧演出活动，于8月7日至11日在哈尔滨市举行。黑龙江省京剧院、吉林省京剧院和沈阳京剧院三家国家重点京剧院演出了《杨门女将》、《孙安动本》等多部久演不衰的经典剧目。

CCTV《空中剧院》是中央电视台2003年元月开播的品牌戏曲栏目，以“百花齐放、继承创新、强强联合、德艺双馨”为宗旨，通过现场直播或录播方式将精彩的戏曲剧目呈现给广大观众，是全国各地戏曲艺术与戏曲院团宣传展示的重要平台。继2005、2007、2009年之后，CCTV《空中剧院》第四次来到了黑龙江省。“2010年黑龙江行”旨在集中展示东北三省京剧院团的演员阵容和演出水平，是一次东三省京剧院团的大展演、大荟萃和大交流，对于加强三省京剧艺术交流，促进剧目建设和队伍培养，具有重要的意义。这次京剧演出活动的举行，也是对我省戏曲事业发展成绩的充分肯定，是宣传展示我省戏曲文化的良好契机，对于促进和发展我省京剧艺术事业，锻炼提高我省京剧艺术专业人才队伍，满足广大人民群众的精神文化需求都起到了积极的作用。

CCTV《空中剧院》“2010年黑龙江行”主要包括三场演出，分别推出了“国粹进校园”、“国粹进社区”和“振兴东北京剧艺术”三个主题。三家京剧院都派出了自己最强的阵容，可谓名家荟萃，强强联手，珠联璧合，精

彩纷呈。

8月7日，在哈尔滨工业大学第二校区学生活动中心剧场首场演出并电视直播的京剧《杨门女将》，是一台表演难度系数很高的大戏。生、旦、净、丑，行当齐全；唱、念、做、打，“四功”俱备。该戏前半部分重“文”，大喜大悲，剧情跌宕起伏，主要考验演员以唱腔对人物的性格刻画；后半部分重“武”，大起大落，剧情扣人心弦，主要考验演员的“四功”，尤其是穆桂英的做中唱、唱中做，需要具备很深厚的大青衣和刀马旦的功底才能完成。黑龙江省京剧院演出的这台大戏，由著名京剧表演艺术家王晶华亲授，两位京剧新秀挑大梁，马佳饰穆桂英，黄丽珠饰余太君。马佳正就读在第五届中国京剧优秀青年演员研究生班，黄丽珠则是毕业于第四届中国京剧优秀青年演员研究生班的硕士生。马佳功力扎实，表演传神，完成得相当出色。黄丽珠唱腔高亢激昂，细腻生动，表演十分老道。张欢（饰杨七娘，刀马旦）、王檬（饰杨文广，娃娃生）、孙德强（饰寇准，老生）、王文德（饰王辉，文丑）等其他演员的表演也都可圈可点，颇具功力。特别是杨洋饰的采药老人，那一段“言派”老生的唱腔韵味十足，极为地道。整台戏可谓唱腔绕梁，武场精湛，年青的京剧演员们在舞台上光彩夺目，熠熠生辉，展现了黑龙江省京剧院不俗的实力。

特别要说明的是，京剧《杨门女将》全部由黑龙江省京剧院的青年演员们来担纲演出。始建于1950年的黑龙江省京剧院，是新中国成立后建院较早的省级京剧院团之一。2005年被文化部授予国家重点京剧院团，2009年

被人力资源和社会保障部、文化部授予“全国文化系统先进集体”荣誉称号。剧目积累丰厚，阵容整齐，文武兼备，流派纷呈，深受国内外观众的欢迎。现有两个演员团：一团主要以中青年以上演员组成，现有演员 28 人，拥有邢美珠为代表的一批具有影响力的艺术家，曾荣获“文华奖”、“梅花奖”、“白玉兰奖”、中国京剧艺术节等各项大奖，是剧院演出实力和水平的代表；二团主要以青年演员组成，现有演员 45 人，平均年龄 25 岁，荟萃了黄丽珠、马佳等众多京剷新秀，是一支发展后劲十足的队伍。

8月8日，在哈尔滨市少年宫演出录制的《孙安动本》，是京剧“高派”名剧，由吉林省京剧院演出。这是一部弘扬民族传统美德、陶冶人民精神情操的好戏，荣获了第五届中国京剧艺术节金奖。《孙安动本》讲述了明朝万历年间，曹州知府孙安刚正廉明，多次上奏参劾私吞赈灾公粮的太监张从，却反遭陷害的故事。主演为吉林省京剧院副院长、“高派”传人倪茂才，他是“梅花奖”和“白玉兰奖”的获得者。由于“高派”对嗓子的要求非常高，传人日益稀少，倪茂才是当今京剧界屈指可数的高派名家。他在继承传统的基础上，顺应时代审美的要求，唱得荡气回肠，做得正气阳刚，念得清晰铿锵，展现了深厚的艺术功力，在舞台上栩栩如生地塑造了孙安这个独具特色的艺术形象，将高亢激昂的“高派”唱腔发挥得淋漓尽致。

8月11日，三省京剧院联合在哈尔滨环球剧场演出《京剧折子戏专场》，这也是东三省京剧名家首次同台献艺，并通过 CCTV 向全国观众现场直播，CCTV《空中剧院》“2010 年黑龙江行”京剧演出活动至此达到了高潮。唐韵笙先生开创的“唐派”艺术在京剧百花园中占有重要的位置，“南麒北马关外唐”，在东北更有着很深的影响，但在黑龙江，我们却很少能听到“唐派”曲目。沈阳京剧院张宏伟主演的“唐派”代表剧目《未央宫》一折，声音高亢，感情充沛，大段唱词一气呵成，将韩信这个角色刻画得生动传神。沈阳京剧院的常

东虽然专工武生，但文武兼备，一折《文昭关》，将伍子胥演绎得很有独到之处，其扎实的艺术功底让观众钦佩不已。吉林省京剧院副院长裴咏杰担纲的《徐策跑城》，演唱中气十足，表演丝丝入扣，刻画人物精准到位，将“麒派”艺术完美地展现了出来。黑龙江省京剧院京剧名家，京剧“关（肃霜）派”艺术传人邢美珠表演了《谢瑶环》中的《后大堂》一折。她嗓音甜润，音域宽厚，高昂处如行云流水一泻千里，低回处如空谷幽兰涓涓细流，把谢瑶环这个人物的性格展现得淋漓尽致。用自己精美的唱腔和传神的扮相，让传统大戏《谢瑶环》再一次走进了观众的心中。沈阳京剧院副院长李静文演出了《穆桂英大破天门阵》一折，她扮演的穆桂英英姿飒爽，动作潇洒利落，尽显一代英雄女杰的风采。李静文文武兼备，学武戏师从名家关肃霜，学文戏师从名家刘秀荣，在全国京剧界各种比赛中曾先后获得全国青年京剧演员电视大奖赛武旦状元和第七届中国戏剧“梅花奖”，有“武旦皇后”的美誉。

东北这块沃土，一直是京剧演出和创作的重要阵地。《空中剧院》“2010 年黑龙江行”，让国粹京剧不仅在校园、社区找到了知音，东北三省的京剧艺术也通过《空中剧院》在全国有了更多的知音。精美的京剧大餐，让众多的戏迷和观众如醉如痴，大呼过瘾。每场的演出，观众们的掌声和喝彩声都接连不断，给予了演员最热烈的回应。这表明京剧国粹艺术在黑龙江具有扎实的群众基础，充满着蓬勃发展的活力和动力。同时，也让我们真切地感受到了传统京剧在当代所散发出的艺术魅力，体会到了东北京剧人身上的那份孜孜以求和不懈努力。

CCTV《空中剧院》“2010 年黑龙江行”，展现了东北三省京剧艺术的实力，促进了东北三省京剧艺术的交流和传承，让全国的观众了解到了东北三省的京剧艺术，看到了传统京剧在当代的传承发展，对京剧艺术的繁荣起到了积极的推动作用。

责任编辑 姜艺艺