

2010 年黑龙江省戏剧创作题材规划会综述

■ 杨洪涛

又是冰雪消融日，迎来戏苑春风时。为进一步加强黑龙江省戏剧创作工作，大力推出精品剧目，2010年3月25日至26日，2010年黑龙江省戏剧创作题材规划会在哈尔滨市召开。会议由黑龙江省戏剧工作室副主任、黑龙江省戏剧创作中心副理事长柳晓莹和孙天彪分别主持。杨利民、付军凯、李景宽、马国发、王治普和朱红赤等12名创作中心重点剧作家，黑龙江省京剧院、龙江剧院、评剧院、哈尔滨市儿童艺术剧院的领导及有关创作人员，20余人参加了会议。黑龙江省文化厅副厅长、黑龙江省戏剧创作中心理事长綦军出席会议并讲话，黑龙江省文化厅艺术处处长、黑龙江省戏剧创作中心副理事长费守疆参加了会议。

各艺术院团对能直接参加创作题材规划会感到高兴，认为是求之不得的事，并分别介绍了各自的情况，并就剧本创作提出了具体的想法、要求和希望。省戏剧创作中心重点剧作家就自己的具体创作分别作了阐述，并进行了研讨论证。与会同志认为这次会议开得非常及时，对黑龙江省当前的戏剧创作具有重要意义。会议还对王治普、杨宝林合作完成的京剧剧本《绿色黄金》进行了研讨。

綦军在讲话中强调，今年是纪念世界反法西斯战争胜利65周年，7、8月份将举行全省文艺调演。明年是中国共产党建党90周年和辛亥革命100周年，我省的戏剧创作要围绕重点，集中推出一批精品力作。他指出，戏剧剧

女 我被人骗怕了，就怕有人继续骗我。说实话，我对你不是一般的了解，包括你骗了几个女孩儿，偷了人家多少钱，拿了几个人的手机等等。只要你如实交待，我既往不咎。

男 我听着怎么像审讯哪！

女 说不说？

男 说，我全说。由于父母离异，三年前就辍学在家，后来闲逛到社会上，跟一些不三不四的人学会了抽烟喝酒，自从时兴上网聊天，我和几个朋友整天泡在网吧，天长日久没有了经济来源，我们就在网上以搞对象交朋友为名，骗取他们的钱财。

女 一共骗了多少女孩子？

男 想不起来了。

女 作恶多端哪！

男 你用词不当，不过，我喜欢你才说的实话！

女 喜欢我的人还是喜欢我的钱？

男 当然是钱了……不不不，当然是人了。

女 今后想不想改？

男 为了你一定改。

女 但是我有个要求。

男 尽管说。

女 把合伙作案的几个人都找来，咱们一块聊一聊，验证一下你是否真诚。

男 （想半天）公安局的吧？嘿嘿……行……现在就给你找……不过，你得把手机给我用一下。

女 给你。

男 （假装挂电话，走到台边装兜儿）喂……

女 别动！再动兜里的催泪弹可就爆炸了。

男 这不是手机呀？

女 先给你手镯吧！

男 真是公安啊！

[女将男戴手铐下]

责任编辑 费 冽

本不是案头文学，最终要立在舞台上。去年有关部门做了调研，全省 84 个国有专业艺术院团，大部分已不具备生产精品的能力，虽然我们曾经创造过戏剧的辉煌，但目前的状况很不乐观，他希望剧作家们能有针对性、有目的性地进行剧本创作。他要求省戏剧创作中心要搭建好与各剧院对接的平台，让剧作家知道剧院需要什么，让剧院了解剧作家正在创作什么。现在一些剧院能立戏的剧本紧缺，在等米下锅。虽然我们过去创作了不少剧本，如省创作中心去年就创作完成 15 个剧本，但却没有一部能立上舞台，能够符合剧院要求的剧本还太少。他指出，剧作家要为优秀剧院和优秀演员写戏。一个成功的剧作家，一是要有深厚的生活；二是要熟悉剧院，研究演员阵容。这方面例子很多，如杨利民的话剧基本是由大庆话剧院演出；付军凯、王治普的许多剧本是专门为牡丹江院团创作；张明媛创作的话剧《风刮卜奎》给齐齐哈尔话剧团打了一针“强心剂”。他要求院团和剧作家能将两方面的情况碰一下，进行交流、对接。他代表黑龙江省文化厅和创作中心感谢剧作家对创作的执着和坚守，鼓励大家能创作出更多的精品。

大家一致认为，因为当前我省各地市的剧团能排戏的极少，甚至于有的已经不再立戏，这主要是投资问题和演员问题，创作出来的剧本基本束之高阁，没有演出前景，极大地影响了剧作家们的创作热情。正在进行的文化体制改革，正促使剧作家改变观念，关注演出市场，加强与剧院、导演的联系。上级部门和领导抓戏剧创作和生产，要加大力度，扶持重点。剧作家要代表社会良心，有创作的独立精神和自由思考的能力，清楚中国戏剧的发展现状，努力取得创作上的新成绩。

会议围绕纪念世界反法西斯战争胜利 65 周年、中国共产党建党 90 周年和辛亥革命 100 周年的重点创作，进行了认真研讨和论证，增强了创作的针对性和操作性。会议认为，我省地域文化资源丰富，题材众多独特，

富有较强竞争力，艺术潜力很大。要认真对我省的地域文化资源进行挖掘，选择好具体创作题材，深入调研采风，体验生活，搞好创作。

就具体创作题材，参加会议的 12 名剧作家分别谈了自己的想法和思路，结果令人期待。杨利民正构思创作一部反映社会问题的现实题材的话剧；王治普拟创作一部复员军人回乡建设新农村的话剧，还拟创作一部五个红孩子大闹东京城的抗日战争题材的儿童剧；王金堂将对打响中国抗日第一战的江桥抗战题材进行重新选取、搜集，修改加工话剧《血战嫩江桥》剧本，以期参加纪念世界反法西斯战争胜利 65 周年全省文艺调演；杨宝林将继续修改他根据王治普的话剧《女大十九变》改编的京剧剧本《绿色黄金》，以期能被黑龙江省京剧院选定排演；何凯旋已经初步创作完成话剧《八月》，讲述的是一个女保姆陪同一个老干部回乡的故事，反映了现实社会和当代农村的真实状况和人的真情，并将根据“从文学、美术、戏剧等几个方面，都作出了卓越的贡献”，谱写了“东北革命文艺、革命文化历史的第一页”的革命烈士金剑啸事迹创作话剧《金剑啸》；李景宽拟创作反映三代铁路工人的话剧《老道口》，同时还拟创作话剧或音乐剧《唢呐》，表现灵与肉的冲突，探索人性的真善美；杨北星正在农村采访，收集素材，将创作完成一部反映乡镇干部的戏曲；付军凯拟创作一部北大荒知青生活的话剧；何苍劲已完成消防题材的话剧《天使之吻》，正在创作一部女大学毕业生农村支教的话剧；朱红赤将继续修改京剧剧本《大爱无疆》；王靖将继续修改加工新编历史京剧《瀚海流芳》，上述作品将参加下半年的全省剧本研讨会。据了解，黑龙江省创作中心的其他剧作家也已就有关创作题材进行了认真选择，有的进入了创作阶段。其中有立足当前农村建设和发展题材的，也有抗联题材的。

责任编辑 姜艺艺