

论京剧艺术进校园

■ 李阿涛

近些年以来，我国对于传统文化、民族文化及民族、民间艺术的认识都提高到了一个很高的程度。党和国家领导人对京剧艺术给予了很高的评价和重视，同时制定了很多措施来提高人们对京剧的认识。为了普及京剧知识，弘扬戏曲文化，中央电视台专门开设了十一频道——戏曲频道。最近教育部又通过对业内专家的征询和对广大戏曲爱好者的调查，做出了京剧中的一些基础知识和经典艺术作品进入中小学、进入中小学生的教科书的重要决定。作为一名戏曲工作者，我认为这是非常必要的。

为什么说京剧艺术进入中小学课堂是非常必要的呢。就拿我们黑龙江省黑河市边境地区来说吧。我们黑河市人民艺术剧院拥有专业的戏曲演员，但我们却很少有演出的舞台，如果你演一场纯粹由京剧组成的节目，观众就会少得可怜。为什么会这样呢？通过调查，我们得出了这样的结论——比之于流行歌曲，京剧很难听懂，而流行歌曲却通俗易懂，不需要专业知识。除非具有一定的欣赏能力，否则听京剧就像听天外之音，甚至有很多人问我，京剧唱词为什么会有那么多“咿咿、呀呀”？这个问题对专业人士来说太可笑了，但对一个不懂戏曲的人来说却不能不引起共鸣！正因为他们不懂戏曲中的韵味才会有此一问。所以我认为这和学生阶段所受到的教育是分不开的。

现在的学校虽然开设了音乐课，但主要教授的是音乐基础知识和一些流行歌曲、校园歌曲和爱国歌曲。学生们从小到大根本没有接触京剧的机会，更不要说在学校学到京剧知识了。有绝大多数学生连国粹是什么根本就答不上来。所以导致绝大多数人和中小学生对京剧没有一点兴趣，因为他们听不懂京剧。不懂不想听更不想唱，更不要说去体会其中的美感了。

了，所以我认为京剧应该走进校园走进课堂。要让学生弄明白什么是京剧艺术，什么是我国的艺术瑰宝，为什么有那么多人痴迷京剧，它的魅力到底来自哪里。

京剧进入校园进入课堂并不是为了培养专业演员。学生们不一定要完全会唱，而是要让他们熟悉京剧、了解京剧，学会去欣赏，而不是像现在这样，每当打开电视看到京剧马上换频道，听见唱戏就觉得哼哼呀呀挺烦人。

学生是我们国家的未来，国家要培养高素质人才，在学生时期就应当进行全面的素质教育。

学校开设音乐课、体育课、地理课、历史课等等都是为了什么呢？无非是让孩子知道得更多一些，知识面更广一些，从儿童时期培养他们自身的综合素质，丰富他们将来面对人生的知识和能力。所以让孩子懂得京剧，让京剧走进中小学是必要的，也是很正确的一个重要举措。那么学校应该如何开展这一项目的学习呢？首先是师资力量的安排。在现在的学校里找到能教京剧的教师还真不容易。那怎么办呢？我个人认为，要想真正让学生学到京剧，就应在教科书上先普及京剧知识。比如什么是唱、念、作、打，什么是生、旦、净、末、丑，什么是文戏，什么是武戏。如果缺少具有专业知识的教师教课，学校又没有能力请专业的教师，我们可以把这些基础的专业知识刻录成光盘，在学校学习时，代替音乐教师讲课，有学生不懂的地方，再由音乐老师帮助讲解。

至于一些优秀曲目，可由学校在当地演艺界请一些具有专业知识的人临时授课，这样既丰富了学生的知识，开阔了学生的视野，又提高了学生对京剧的认识，并且提高了学生的综合欣赏能力。这才是一举多得的好举措。只有这样，才能让京剧真正走入校园，走进课堂，走进每一个中小学生的生活中，让我们国家的戏曲艺术瑰宝在群众中拥有一席之地，让京剧艺术代代相传，永远绽放耀的光芒。

责任编辑 王彩君