

回想起来很遗憾，在我到黑龙江省艺术学校编剧班读书之前，因为酷爱文艺和写作，读过一些文艺作品，而对戏剧艺术的了解，也就是那八个样板戏。

但就是这八个京剧现代戏，当时让我很是震撼，喜欢得不得了。记得我曾用一首小诗，把八个样板戏的主要英雄人物赞美了一番。这首诗投稿到县文化馆一个打印刊物，居然被发表了。意外地收到这份还散发着墨香的小刊物，当看到自己的诗行和大名赫然在目时，我激动得差点掉下眼泪。要知道，这是自己写的东西头一次变成铅字啊！

因为这首写样板戏的小诗，县文化馆的刘荣先生，吸收我为县文化馆业余创作员。因为当上了创作员以后，我居然斗胆创作了韵白体独幕话剧《夺粮记》，还在县文艺会演中得了奖。至

今我还保存着我坐在中间捧着奖状，与剧组四位演员的合影。这次获奖后，我还参与了准备参加省调演剧目《农牧曲》的创作。

因为以上因缘，我才被当地文化馆热心推荐，并被终生感恩的黑龙江省艺术学校正式录取。当我接到录取通知书时，可以说，那是我一生中最高兴最激动的时刻。现在我猜想，古人金榜题名中状元，今天考取名校上清华，不一定比我当时更激动。

卖掉了仅有的两间草房，把美丽的妻子和三个幼小的儿女匆匆送到岳父岳母家，在乍暖还寒的早春二月，我怀揣着文学的梦想，兴冲冲地踏上了前往哈尔滨的求学之旅。一路上觉得每个乘客都那么和蔼可亲，车窗外的山山水水一草一木，都如诗如画赏心悦目，那列车的轰鸣声汽笛声，就像是一首热烈豪迈的进行曲，越听越好听……

两年的求学生涯开始了。主修课程是戏剧。当戏剧知识渊博的老师为我们拉开戏剧舞台的帷幕时，我被戏剧艺术的魅力惊呆了。八个样板戏虽好，也不过是戏剧森林之一枝。古今中外，好戏太多了，戏剧艺术实在是太美

了。

首先让我震惊的是莎士比亚。世界上怎么会有这么震撼人心的悲剧，这么趣味横生的喜剧，怎么会有如此辉煌美丽的语言！特别是那段关于黄金的台词一映入眼帘，就让人情不自禁拍案叫绝，能过目成诵：“黄金呀，闪烁的宝贵的黄金，有了你，黑的会变白，丑的会变美，错的会变对，老的会变幼，怯弱会变勇敢！——这个被诅咒的东西，这个人类共同的娼妇！”读过莎士比亚，读了欧洲话剧名著，以及中国的话剧名篇，觉得自己当年的《夺粮记》，实在是太幼稚可笑了。

与此同时，中国戏曲让我着迷。领略了美

妙的传统戏曲才明白，为什么会有八个样板戏；并且也才知道，除了诗词歌赋散文小说，作为“剧诗”的戏曲剧本，是中国古代文学璀璨的

要问我爱你有多深

■ 原 野

篇章。当时觉得，戏曲这种不同于话剧的写意性戏剧，是一种非常潇洒非常优美的戏剧。美不胜收的《西厢记》，让我佩服得五体投地。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。其中这段唱词，读一遍就让我刻骨铭心，无须再记了。不是我记忆力好，实在是意境太美了，语言也太美了。由于对戏曲情有独钟，我的毕业论文便写了这个题目：《谈中国古典戏曲文学的写意性》。这篇还不成熟的论文发表后，得到了当时黑龙江省文化局章子冈局长、著名戏曲作家王毅以及师友和同人们的好评与勉励。这篇论文的发表，也是我被分配到黑龙江省戏剧工作室工作的重要原因之一。

一晃三十来年过去了，始终在黑龙江省戏剧工作室从事戏剧工作。无论从戏剧艺术的魅力上体验，还是从人生因缘与命运上体会，乃至从内心爱好与工作乐趣上感受，并源于对诸多领导与师友扶持我成长的感恩之情，我都想对戏剧女神低吟浅唱：“要问我爱你有多深——”

责任编辑 谭 博