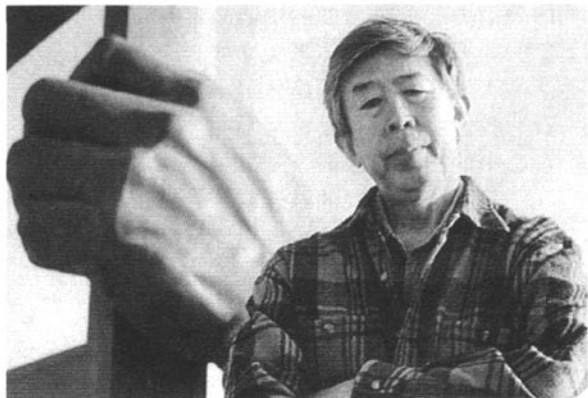


枫叶庐中望云天

——记枫叶庐主人郎鸿叶先生

■ 林 泉



认识郎鸿叶先生，有二十多年了。从陌生到相知，不期而然地，他成为我的良师益友。

1984年夏天，我从北京进修归来，发现单位多了一位陌生人。此人四十多岁的样子，人高马大，面目清瘦，不苟言笑，总是在忙。原来他就是郎鸿叶，是刚从哈尔滨京剧院调来的。

不久以后，我们在一个办公室坐对面桌，接着我们两家又成为好邻居。随着机缘增多岁月增长，鸿叶给我的印象越来越深。

郎鸿叶祖籍山东，1942年生。幼年随父母从山东迁居哈尔滨老道外。父亲做点小生意。父母常年多病，举家蜗居斗室，贫病交迫。由于家境困窘，鸿叶初中辍学，到哈尔滨京剧院做美工。老道外贫寒的少年时代，深刻影响鸿叶的一生。鸿叶勤勉简朴，古道热肠，雅人深致，虚怀若谷。这些优秀品质，来自成年以后生活的历练及文化的熏陶，也源自他贫寒的少年生活。那时亲友邻居们没少帮助他们家，这让他自幼就懂得了善良和真诚，懂得了生活和人生的艰难。一个人的童年影响一生。

说到郎鸿叶的品质或者心地，有一件小事，我一直难以忘怀。十几年前的一个寒冬，我和他在我家门口等通勤车，他突然从布包里

拿出一副手闷子，藏蓝毛线手工编织的。他把手闷子递给我说：“这副手套你戴着吧。”顿时一股暖流涌上我的心头。我自幼丧母缺少温暖，加上当时因故落魄，没心情照顾好自己。想必鸿叶早已像兄长一样，对我的处境和心情体察入微。这副细针密线的手闷子，织进了鸿叶和夫人温暖的心。我经常为这副手闷子感动，现在我虽然不戴它，但却一直保存着。

还有一件小事，也可见郎鸿叶的热心肠和责任心。十几年前单位调整住房，郎鸿叶的旧居作为补差分配给我，原房证需要更名。鸿叶看我当时比较困难，慷慨解囊送我一笔不菲的更名费。当时因故事情没有办成。直到去年我又重新办理这件事。办事时我发现，鸿叶比我更积极更热心，更周到更仔细。他从威海居所带来了我没想到的户口本，并且在临行前找到我忽略了结婚证。当办事必须出示结婚证时，鸿叶因为没有带回它而后悔莫及的神情，就像做了多么对不起我的事情似的。后来他回到威海居所后，立即把带毛主席语录的结婚证，用特快专递寄了过来。办事期间骄阳似火，他在百忙中陪我反复奔波，夫人也跟着摁了一大堆手指印。在这期间每有约定必提前到达等候我。后来事情终于圆满办成，他如释重负很是欣慰。事后我爱人对我说：“现在像郎鸿叶这样的人不多了。”

郎鸿叶为人厚道，气质儒雅。但他的性格，还有骨梗率真的一面。还是说几件小事。一件小事姑且叫会议态度吧。大家知道，通常在大庭广众的会议场合，人们说起话来往往言不由衷，但鸿叶却坚持说真话，有时甚至和大官儿唱反调，让领导下不来台。不是因为个人恩怨，而是率真的性情使然。在作品讨论会

上，他更是推心置腹直言不讳。对作品很少出于情面虚伪地溢美，而是坦诚地提出建设性意见。谈意见从不人云亦云，无论对错只谈个人见解。他在会上面红耳赤并有点结巴的形象，一直像特写一样印在我脑海里。

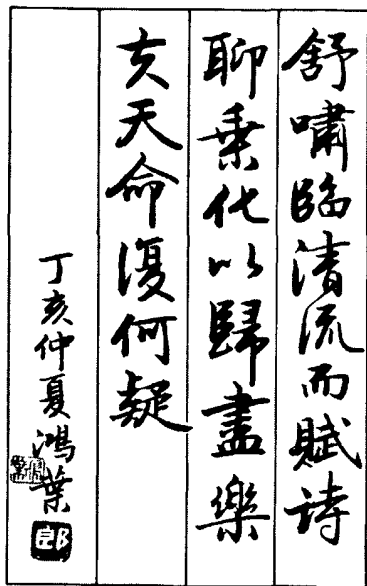
再一件小事，叫怒斥红颜吧。在他担任黑龙江省戏剧创作中心秘书长期间，有一天大家在各自办公室里，突然听到郎鸿叶大声喝斥：“你算干什么吃的！这么点小事儿都干不好，你除了会照镜子，还会干什么！”郎秘书长发火了！大家赶紧凑到他办公室门口，原来他正在训斥他手下一位美女同事。美女满脸通红，哑口无言。记得只是因为艺术档案之类的一件小事。美女虽然业务不太熟，但人缘很好。所以有人开玩笑为美女解围：“算了吧老郎，多大点事儿呀。她要是我手下的人，我可舍不得批评。”鸿叶做事认真，马虎不得，要脸儿要好儿。一认真起来就暴露出率真。不少人因此吃大亏。

另一件小事，是夜逐老友。老友是鸿叶的老同事老哥们儿。文化大革命期间因为派性斗争，哥儿俩还一块儿蹲过笆篱子，算得上是光屁股娃娃加患难之交。老友是豪饮之士。话说有一天晚上，老友到鸿叶家做客，喝慢酒的老友已经喝到深夜了，地上酒瓶林立，孩子直打哈欠，夫人强颜欢笑。鸿叶从不贪杯中浊物，偶有雅兴小酌而已，并且从不吸烟，日常里清茶一杯。此刻是硬着头皮舍命陪君子，他心想差不多了吧？不料老友兴犹未尽，命令鸿叶儿子下楼买酒。一听此言，鸿叶把酒杯一蹶，拍案而起：“哪有你这么喝酒的！你还有完没完了！赶快回家去！”贤惠的妻子批评丈夫挽留朋友，尴尬的老友苦笑着悻悻离去。

郎鸿叶“先进事迹”很多，口碑很好。我着重写我亲历的和感触深的，宁缺毋滥。所以上所记，不过一鳞半爪而已。我十分欣赏有才华的人，但更喜欢品质好的人。因此在这篇本该惜墨如金的短文里，就鸿叶的为人我多用了点笔墨。还是赶紧说一下郎鸿叶的才华吧。

不知道是因为天生艺术细胞丰富，还是因

为天道酬勤或天道酬诚，抑或是因为寒门出才子，使鸿叶成为多才多艺且才艺不俗的艺术家。他多方面高品位的才艺，他的才思敏捷心灵手巧，以及艺术化的生活方式和动手能力，让我联想到清代文化奇才李笠翁。



郎鸿叶为本文作者书《归去来辞》局部

我觉得郎鸿叶具有天生艺术家的气质，具有性情中带来的艺术宿根。这从其日常生活就看得出来。他曾身居陋室，但以极小的花费，自己设计自己干，竟把一个陋室弄得窗明几净诗情画意。他穿衣戴帽简朴随便，但看起来还是像艺术家。他经常给人照相，无论是生活照还是标准相，大家都爱不释手。他的家里和办公室，总是井井有条干净利落，散发着文化艺术气息。

初中未毕业的郎鸿叶，靠自学与勤勉而成才。他以国学修养为根基，以文化胸襟为修为，善写剧诗，工于书法，擅长诗词，能做国画，精通摄影和设计，篆刻亦佳。他这些才艺的总体特点，以我的感觉，是功力深厚，书卷气十足，意蕴高远，有个人风格。

作为剧作家的郎鸿叶，出版了戏曲作品集《梨花魂》，内收他精心创作的六部优秀剧本。其中优美的《梨花魂》，曾由黑龙江省京剧院演出，深受知音好评。十几年前我以《菊坛红叶独一枝》为题目，赏评过鸿叶的六部剧作。现将其中一节文字引用如下，略示端倪：

今有枫叶庐主人郎鸿叶君，自幼至长浸淫梨园，耳濡目染心开意解，对戏曲艺术心领神

郑清民 军帝呀，

(唱) 圣主如天万物春，

明刑弼教化人心。

雨露遍洒神州地，

能有几滴到平民。

看他们自生来各安本分，

纳钱粮免课税远离公门。

捧大诰告御状至死不背，

有几人离开过这小小的山村。

朱元璋 洪洞县运狗官，这样老实的好百姓

还要欺侮他们吗？

郎鸿叶剧作《朱元璋传奇》手稿局部

会情有独钟。更兼雅好古典诗词，且能吟能作。加之能书法，能国画，与戏曲艺术曲径幽通，致能熔诗画戏于一炉。因此，名不见经传的鸿叶先生，虽不能与魏明伦之辈比肩，然其戏曲作品往往摄取古人神韵，深得戏曲精神，所作堪称“不俗”，当得起“剧诗”二字。他独具诗心诗思，形诸诗笔，营造剧诗。其剧诗标举“情”字：刻画“情人”，描写“情景”，渲染“情思”，营造“情境”，追求“情胜”。因而，其剧作虽不能说已臻于剧诗上乘，但至少把握了戏曲真谛，且自出机杼，成一家春色。可以“菊坛红叶独一枝”评之。

鸿叶剧作的一大特色，是唱词优美，情词并茂。刘书彰先生在《梨花魂》一书的序言中，曾对鸿叶剧本点评道：“作品中书卷气十足，文采华美，才思横溢，让人读来颇有字字珠玑，喷金吐玉之感。”此言堪称定评，不为溢美。仅以一段唱词作为佐证。如《乌江泪》项羽唱：“这滔滔的江水呀，滚滚的乌江——日夜不息向前方，流不尽百年兴废，英雄血泪，人世沧桑，乌骓马阵阵悲嘶对夕阳。抚骏马，心痛伤，子弟离散爱妃亡，只觉得百杵千锤撞胸膺！妃子血，血凝三尺青锋上，战袍上，尚留淡淡脂粉香——”

由这一小段唱词，便不难窥见作者的诗词修养与功夫。鸿叶是优秀的剧作家，也是当之无愧的诗人。他有精美的毛笔自书线装本《枫叶庐诗草》问世。他创作的旧体诗词风雅古朴，其自度曲轻灵活泼，他写的赋语言清丽，意蕴高远。他撰写的楹联别出心裁，锦心绣口。其优秀诗篇沁人心脾，读来让人唇齿留香。限于篇幅，只好忍痛割爱，恕不枚举。

在鸿叶的多方面才艺中，最为杰出的当属书法。其书法代表作是字帖《和苑赋》与《壬午感言》，以及集其书艺之大成者——美轮美奂的《郎鸿叶书法集》。鸿叶幼喜临池，数十年不辍。尤善行书、隶书，兼及其他书体。其书体端秀流利而不失遒劲。近年来其书艺愈发精粹与老到。其书法作品广泛流传于社会各界。李瑞环同志看完鸿叶为他的演讲《壬午感言》书写的字帖后，十分欣赏，曰：“有功夫，见精神，不俗气。”著名书法家侯一民先生，对鸿叶为张子扬创作的《和苑赋》所书字帖称赞道：“此字可以入帖，端正好看。”鸿叶还能写一手漂亮的钢笔字。其钢笔字一如其毛笔书法，端庄秀丽，遒劲畅达，满纸书卷气。我一直珍藏着他的剧作《朱元璋传奇》手稿，作为我习练钢笔字的字帖。守好邻学好邻，见贤而思齐。在鸿叶的影响和鼓励下，我的钢笔字得以长进，也引发了练习毛笔字的兴趣。但看花容易绣花难，每每掷笔兴叹，此生难望鸿叶项背也！

综观鸿叶全面才艺，我想以高妙二字鉴赏之。所谓高，高在有道。鸿叶的艺术创作，体现了大艺术家的从艺之道：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”所谓妙，妙在精到。鸿叶的艺术创作，追求完美，讲究功力，千锤百炼，化蛹成蝶。因此，他多才多艺，却样样精到。他是艺术女神的痴情者与殉道者。

行文至此，谨以此前摘记的四句诗借花献佛，赠与闲云野鹤鸿叶先生及夫人：“世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同。荷老尚有擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”

责任编辑 王彩君