

关于京剧花脸的艺术把握

■ 李继滨

京剧花脸又称“净”或“净行”，它同所有戏曲剧种中的花脸行当一样，多扮演性格、品质、相貌有特异之点的男性人物，例如李逵、包拯、张飞、曹操、严嵩、李勇奇、雷刚等等。

京剧花脸的表演艺术，有以下三大要点。

一、把握行当的细化分支

京剧花脸作为生、旦、净、丑四大行当中的净行，同生、旦、丑各行当一样，都有各自的细化分支。所以，要演好京剧花脸中各个细化分支，首先必须弄清京剧花脸的具体分类。京剧花脸主要有以下几大分支：

1. 大花脸

大花脸又称“大面”、“正净”、“黑头”、“铜锤花脸”（有时也简称为“铜锤”）。一般扮演地位较高、举止稳重、特别注重唱功的角色，如《草桥关》中的姚期、《二进宫》中的徐延昭、《赤桑镇》中的包拯等。

2. 二花脸

二花脸又称“二面”、“副净”、“架子花脸”。一般扮演性格粗豪爽直的角色。表演上重功架、念白、做工，如《连环套》中的窦尔墩、《野猪林》中的鲁智深、《群英会》中的曹操等。

3. 武花脸

武花脸也称“武净”，以武打为主，如《挑滑车》中的金兀术、《嘉兴府》中的鲍自安等。

4. 武二花

武二花也称“摔打花脸”，以摔打跌扑为主，如《长坂坡》中的许褚、《打焦赞》中的焦赞等。

5. 油花

油花也称“毛净”，因在舞台上动作繁多、身段复杂、“毛手毛脚”无片刻休止而得名。可扮演人、鬼、神，而以神居多。如《钟馗嫁妹》中的钟馗、《华容道》中的周仓等。

6. 红净

专门扮演“三国戏”中的关羽，勾红脸，有时

也称“红生”，列于生行之内。

二、掌握流派的艺术特色

京剧同所有的戏曲艺术一样，其表演艺术以流派艺术为主要特征之一，流派作为戏曲表演艺术成熟的标志，也是京剧表演艺术的一大亮点和看点，更是花脸表演艺术的得力点。

京剧花脸流派艺术源远流长。最早的是19世纪初的“何（桂山）派”铜锤花脸、“黄（润甫）派”架子花脸、“庆（春辅）派”武花脸三大流派，特色鲜明，各展风姿；稍后一点的，是“金（少山）派”全能花脸（铜锤、架子、武花脸皆能）、“郝（寿臣）派”架子花脸、“侯（喜瑞）派”武花脸三大流派。各流派皆有传人，各传人又大多形成流派，并各有传人，例如“袁（世海）派”，就有传人杨赤等。

特别值得一提的是，“袁（盛戎）派”铜锤兼架子花脸，成为花脸流派中的集大成者，以至产生“十净九袁”的艺术影响。“袁派”善用鼻腔共鸣，吸收“金派”、“郝派”、“侯派”诸家之长，兼取老生演唱技巧，并结合自身条件，形成了韵味醇厚、节奏鲜明、刚柔相济的独特风格。在表演上又受“麒派”影响，善于表达人物情感。

花脸领军人物当推尚长荣先生，他宗“郝派”，又博采众长，特别善于表现人物的内心世界，表演激情充沛，真挚感人，代表剧目有《曹操与杨修》、《贞观盛事》、《廉吏于成龙》等。以其突出的成就荣获“梅花奖”大奖。

三、夯实表演的基本功夫

京剧花脸的表演艺术，以演员的基本功为基础与前提。所以，要演好京剧花脸就必须在唱、念、做、打与手、眼、身、法、步等“四功五法”上夯实基础，一定要刻苦训练，认真钻研，反复揣摩，大胆探索，要像尚长荣先生那样，在塑造人物形象上下功夫。

责任编辑 王庆斌