

# 论异形舞台

■ 陈 新

我国过去的舞台，特别是演出戏曲的舞台，一般都比观众席高得多，露天京剧戏台更高了，甚至要高过站着的人头。我猜想，那是因为演出时观众随意走动，随时可以进场与退场，甚至还有小贩们卖瓜子，送茶水等等，为了不影响观众视线才不得不如此，但观众仰着脸看戏，时间长了脖子会酸的，也就顾不得了。反而有了观众欣赏演员亮靴底一说。

但按人的生理条件来说，平视和俯视比仰视疲劳感要小。所以近代新建的剧场，多采用观众席场座起坡较大，有的甚至采用阶梯状，有如现代学校阶梯教室一样。改建观众席几乎等于翻建剧场，不如改变舞台简易得多，不改建舞台，从舞美设计的角度，在台板上铺上斜面平台，虽然不能改变观众的视线角度，但可造成观众俯视舞台台板的感觉。

在我国长期以来，尤其八十年代之前，舞台美术设计中对舞台台板的处理往往被忽视，这既有技术上的原因，也有观念上的原因。常见以铺地布，当然也是一种台板处理，但很多情况不是为了防止台板反光，有灯光多的演出，为减少装台的麻烦，连铺地布也免了。

更让人难以理解的是，不知何人搞出的规范，几乎所有舞台一律刷成反光很强的土红色油漆，为了保护台板，一律不许使用钉子，自然就不能将地布铺在地板上，只能压铁砣或用胶布封，由于胶条质量不过关，容易污染地板漆，管理较严的剧场胶

条也不让用，北京舞台上就发生过因为胶条损坏了地板被罚款的事，这就助长了很多情况下，索性连地布也不用了。

舞台虽然是提供演员活动的空间，但当舞台美术创作中把绘画手段看成唯一的造型手段时，往往把舞台空间仅仅看成是个画面，并且将视平线压得和台板一样低，这样就忽视了台面处理，而池座后部和楼上观众往往要看到大面积的地板。不把舞台视为一个画面，而是作为三维的空间来处理时，就不但不可忽视地面，而要重视地面处理了。整个舞台空间结构是构筑在舞台平面上的，无论其实体部分，还是虚空部分都要从平面上显示出来，平面上的形状，起伏，线路是舞台空间构成的一部分，特别是演员要在上面活动，也是空间构成的重要部分，它的韵律、结构、色彩处理，材料选择，在特定灯光下的变化，不但规范着演员们的舞台调度的变化和流动轨迹，也关系着舞台美术设计赋予演员整体节奏、格调和气氛，成为把握全剧风格和体裁感的重要组成部分。

异形舞台无疑有利于突出任何地位的演员，而又克服演员前后遮挡的毛病，可以大幅度利用舞台的纵深，为群众场面提供更为有力的调度。当然利用台阶也能起到上述作用，但我总觉得台阶对演员表演限定太多，不如异形舞台那样给导演调度提供更多的灵活性。

责任编辑 王庆斌