

# 浅谈京剧行当

■ 孟庆洪

京剧的行当齐全，可扮演形形色色的人物，并且惟妙惟肖。

我们全国数百个地方戏剧种中，京剧影响最大，代表性最强，被称为国剧，视为“国粹”。它代表了我们民族的表演艺术，最早走向国际舞台，并成为世界三大戏剧体系之一的杰出代表。

京剧在塑造人物方面有其独特之处，它把不同性别、性格、年龄、身份的人物划分为不同行当。在京剧行当中分为生、旦、净、丑四大类。每个行当都有一种语言造型和表演体系。

生行，分为老生、武老生、小生、武小生、长靠武生、短打武生。武老生行当，又称须生、胡子生，扮演的一般都是些性格正直、刚毅的中老年男子。从胡须颜色上以黑满、白满、黧满来代表人物角色的年龄，以唱为主称为文老生、唱工老生。其代表作品有《坐宫》里的杨四郎、《甘露寺》里的乔玄、《空城计》里的诸葛亮、《文昭关》中的伍子胥等等。武老生，顾名思义是以武打、身段为主，其中又有长靠和箭衣两种之分，代表作有《打渔杀家》中的萧恩、《打登州》中的秦琼、《定军山》的黄忠、《潞安州》中的陆登等。小生，是用来表现青年男子，不戴胡子，扮相清秀、英俊唱腔、念白多用真假声结合，行话叫“小嗓”，作品甚多，如《玉堂春》里的王金龙、《红娘》中张君瑞、《断桥》中许仙等。武小生，就是以打为主的小生。《群英会》中的周瑜、《借赵云》中的赵云、《穆柯寨》中的杨宗保等。长靠武生，是指扮演男性武将，注重武打动作的娴熟和技巧的难度，扎着长靠，穿着厚底。如《挑滑车》中高宠、《长坂坡》中赵云等。短打武生是不扎靠，穿薄靴。以短打为主的武生，像孙悟空之类的猴戏等就是比较典型的短打武生戏。

旦行，京剧中对女性的统称。其中分为青衣、花旦、武旦、刀马旦、彩旦和老旦。除老旦、彩旦外用假声歌唱、念白。青衣行当是表现性格文静、端庄、严肃、正派、以唱工为重的年轻女性。青衣在旦行里有着非常重要的位置，动作较小、行动稳重。其代表人物有《二进宫》的李艳妃、《三娘教子》的王春娥、《铡美案》的秦香莲等。花旦，从年龄上看，扮演的都是些青年女性，活泼、开朗、敏捷、伶俐，即以做工和说白为主，如《红娘》中的红娘、《棒打薄情郎》中的金玉奴、《拾玉镯》里的孙玉姣等。武旦，是专表演一些武艺精通的女性角色，穿短衣、不骑马、不太注重唱和表演，重武功、重说白。如《打焦赞》中的杨排风、《无底洞》中的白鼠精、《打店》中的孙二娘等。刀马旦，骑马，手拿刀，刀马旦以此得名，扎靠重装，以打为主的将领、元帅等女性角色。武功、说白、工架对刀马旦很重要。有《破洪州》中的穆桂英、《珍珠烈火旗》中的双阳公主、《三请樊梨花》中的樊梨花等。彩旦，又叫丑婆子，以表演做工为主，唱念用本嗓，化妆及表演都夸张、滑稽、

诙谐，如《凤还巢》里的程雪雁、《西施》里的东施、《拾玉镯》的刘媒婆等。老旦，是专扮演上了年纪的妇女角色，特点是唱、念都用本嗓，着重唱、做工。代表人物有《李逵探母》中的李母、《钓金龟》中的康氏、《打龙袍》中的李后等等。

净行，又名大花脸。用脸部化妆以及各种色彩、图案勾描各式各样的脸谱来作为突出标志，唱与念音色洪亮，宽阔，表现性格气质豪迈粗犷的男性人物形象。其中有着三种之分：铜锤花脸（正净）、架子花脸（副净）、摔打花脸（武净）。铜锤花脸，是以唱工为主，《二进宫》里的徐延昭是典型的唱工花脸，手拿一柄铜锤，后来人们就把铜锤作为唱工花脸的代名词了。代表作品有《二进宫》的徐延昭、《草桥关》的姚期、《赤桑镇》中的包拯等等。架子花脸，是以工架、念白、表演为主，范围较广，也要必备些唱工基础。例如《野猪林》中的鲁智深、《李逵探母》中的李逵、《法门寺》中的刘瑾等。摔打花脸，专门扮演武艺高强、凶猛好斗、厮打摔跌的人物，不太注重唱与念。《白水滩》里的青面虎、《收关胜》里的关胜等都是摔打花脸的代表人物。

丑行，又名小花脸或三花脸。丑行是一个很重要的行当，与小生、小旦并称“三小”。有阴险狡猾、贪恋自私和足智多谋、能言善辩、聪明伶俐、诙谐幽默等一些喜剧角色。丑行分作文武二类，文丑中，像酒保、农夫、差役、老兵、书童、乞丐等，注重表演和念白。如《苏三起解》里的崇公道、《乌龙院》里的张文远、《徐九经升官记》里的徐九经……武丑多善于念白与武功，重形体表演，角色要求武功精湛，能翻能打，动作敏捷轻灵，性格活泼机智，表演自然，不受拘束。例如《三岔口》里的刘利华、《连环套》里的朱光祖、《雁翎甲》里的时迁等等。

我们再谈一下京剧中的龙套，在剧中扮演士兵、夫役和一些群众角色，因穿各样龙套衣而得名。大多是四人一堂，也有多用的，表现人多势从，帮助烘托气氛。他们用不同的队形上、下场，像站门、挖门、二龙出水，翻跑过场等。道具常用刀、枪、旗、牌之类。在京剧剧目中，大部分戏里都有龙套，他们是舞台演出中不可缺少的。

京剧的行当，非常规范，非常严谨，这些行当就是为舞台、为剧情服务的，根据人物行当的不同，在化妆、服装以及唱、念、做、打上加以艺术夸张，更好地表现剧中情绪，刻画剧中人物。当然，一台完美、精彩的剧目，还需要很多幕后各行，乐队、服装、化妆、道具、音响、灯光的齐心协力，京剧舞台艺术是综合性艺术。我们熟悉，懂得了这些，知道了行当的特点，就能有利于帮助我们了解剧情，了解人物，演好人物。

对京剧行当的研究，对京剧传统戏与现代戏的人物创造大有益处。

责任编辑 王庆斌