

# 京剧旦行的艺术魅力

■ 张雪辉

旦的名目最早见于宋代歌舞。周密《武林旧事》记民间歌舞队有《粗姐》和《细姐》等目（旦古写作姐）。据传说，旦指旭日东升，即阳气最盛之时，旦角扮演的是女性角色，女属阴，故反其意，取名为“旦”。

京剧的旦行扮演不同年龄、不同性格、不同身份的女性角色，分为青衣、花旦、刀马旦、武旦、花衫、老旦、彩旦、丑婆等。

## 1、青衣——京剧舞台上端庄、娴静的女性形象

青衣主要扮演正派的中青年妇女，故又名“正旦”，因多穿青褶子，故称青衣。青衣的艺术风格是典雅、温柔、雍容、大方。青衣所扮演的人物大多端庄、娴静，年龄从16岁到50岁上下的都有，其中少女、少妇居多，多为贤妻良母、贞烈妇女一类的人物，家境贫寒、受苦受难，或有反抗复仇行动。《三娘教子》的王春娥、《武家坡》的王宝钏、《铡美案》的秦香莲、《青霜剑》的申雪贞等均属青衣。典型的青衣是苦扮相，穿青衣，头上不戴珠花，脸上不搽脂粉，脑后梳一个发髻，鬓边下垂一绺青丝。

青衣也扮演后妃、公主、官宦小姐，贵妇人一类的人物，穿女蟒、宫衣或帔，《二进宫》的李艳妃、《金水桥》的银屏公主、《祭江》的孙尚香、《宇宙锋》的赵艳容等都由青衣扮演。青衣以唱工为主，唱念用假声，只念韵白，表演要求表现出人物的端庄、安详之态。

## 2、花旦——京剧舞台花枝招展，风流美艳，性格天真活泼、柔媚或泼辣放荡的青年妇女。

花旦的艺术风格是妩媚、俏丽、洒脱、活泼。花旦大多是浓妆艳抹，服装艳丽，穿花袄、花裙、花裤，满头珠花。花旦以念做为主，注重念白和表演，念京白，有的念韵白。

花旦所扮演的人物，上至公主、女将军，下至农妇、村姑、小家碧玉、妓女，正面、反面人物都有。按人物性格来划分，又可分为小旦、闺门旦、泼辣旦、刺杀旦、玩笑旦。

## 3、刀马旦和武旦——京剧舞台上武艺超群的古代妇女

刀马旦和武旦都扮演擅长武艺的女性人物，两者又有区别。

刀马旦重身段工架，以把子舞蹈见长，唱大段的曲牌，一般都骑马、使刀，故名“刀马旦”。《穆柯寨》的穆桂英、《昭君出塞》的王昭君、《扈家庄》的扈三娘等均属刀马旦。《扈家庄》的扈三娘要唱昆曲曲牌，边唱边舞，有涮腰，下腰、翻身、耍枪花等技巧表演，还要开打，要演出扈三娘的勇猛、傲气和阴柔之美。武旦重跌扑翻打，着重表现人物的矫健骁勇，有“打出手”的表演。《十字坡》的孙二娘、《打焦赞》的杨排风都是武旦。武旦还常扮演神怪，如《泗州城》的水母、《无底洞》的玉鼠精、《铜大缸》的王大娘等。现在一般是刀马旦和武旦兼演，故可合为一类，名曰“刀马武旦”。刀马武旦的艺术风格是健美、矫捷、婀娜、伶俐，既要表现人物的武艺超群，又要有古典的女性美。

## 4、“四功”并重的花衫

花衫一行是由王瑶卿首创，“四大名旦”确立的，因花旦和青衣二者兼具，青衣又名“青衫”，故谓之“花衫”。花衫打破青衣与花旦行当的界限，并吸收了刀马旦的表演特点，唱、念、做、打并重，从而扩大了旦行的表演范围。“四大名旦”编演的剧目大部分属于花衫范畴，《霸王别姬》的虞姬、《锁麟囊》的薛湘灵、《玉堂春》的苏三、《汉明妃》的王昭君等均属花衫。

## 5、老旦——京剧舞台上的老年妇女

老旦扮演老年妇女。老旦扮演的人物是多种多样的，大多数为正面人物。老旦的艺术风格是清醇、明畅、质朴、沉稳。老旦唱念都用真声，要求唱得苍劲，又要有女性的雌音；动作沉稳，老成持重；化妆为本色脸，不敷脂粉。

## 6、彩旦和丑婆——京剧里的滑稽女性人物

彩旦和丑婆扮演滑稽诙谐或奸刁凶狠的女性人物，唱念有大嗓，有时故意唱得阴阳怪气，荒腔走板，或在唱中加些小嗓；重念白，基本上念京白；以做工为主，表演、化妆都很夸张。彩旦都浓妆艳抹，面涂白粉，两腮涂两团红胭脂。《风还巢》的程雪雁、《能仁寺》的赛西施均为彩旦。丑婆多穿肥肥大大的衣裤，腮边画一颗黑痣，形象滑稽可笑。彩旦和丑婆统称“女丑”或“丑旦”，通常由丑行兼演。

责任编辑 王庆斌