

京剧武旦说略

■ 薛俊秋

京剧武旦是京剧旦行中重要的一支，多扮演勇武的妇女，如女侠、女将、女仙、女妖等。《泗州城》中的水母，《扈家庄》中的扈三娘，《打瓜园》中的陶三春，《杨排风》中的杨排风，《女杀四门》中的刘金定等，均属武旦。表演上重武打，尤重特技“打出手”。

一、武旦历史悠久

京剧武旦同京剧其他各行当一样，伴随着京剧的形成而形成，历史十分悠久。最早习武旦者为俞菊笙，后来他转演武生兼武净，但他所用的大刀，即武旦七星刀的加大。

稍后，专工武旦的是朱文英，他技艺精绝，名噪一时。他的传人有二：一位是他的儿子朱桂芳，幼年从父习武旦，技艺精绝，“出手”工稳，著称于世。其代表剧目有《泗州城》、《盗仙草》、《娘子军》、《百草山》等。另一位是朱文英的女婿阎岚秋，艺名“九阵风”。其腰功柔软，跷工稳健，武打精彩，“出手”迅疾，深受戏迷喜爱。代表剧目有《泗州城》、《演火棍》、《取金陵》、《娘子军》等。

此外，还有许多其他行当的京剧名家也都学过或演过武旦戏。例如京剧“通天教主”王瑶卿先生，幼年就学过武旦。“四小名旦”之一毛世来，就花旦、武旦兼擅，除主演花旦戏《红娘》等剧目外，还主演过武旦戏《十三妹》、《铁弓缘》等剧目。言慧珠也从阎岚秋、朱桂芳学过武旦，除演出文戏《六月雪》、《玉堂春》等剧目外，还演出过武旦戏《扈家庄》、《演火棍》等剧目。

二、武旦流派纷呈

艺术流派，是指在中外艺术发展的一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和艺术风格相似或相近的艺术家所形成的艺术派别。

流派艺术既是京剧艺术的一大重要审美特征，又是京剧艺术成熟的重要标志之一。京剧艺术流派同所有的戏曲流派一样，都以该派创始人的姓氏命名，其后代代相传，仍沿用该名。例如梅兰芳创立的“梅派”，传至梅葆玖、李玉芙、李胜素、田慧等，代代传承，皆以“梅派”冠名。

同样，京剧武旦也有自己的艺术流派，可谓异彩纷呈，争奇斗艳。其中最具有代表性的有三大流派。

其一是“宋派”，为宋德珠所首创。宋德珠是“四小名旦”之一，他师从阎岚秋、朱桂芳等武旦名家学武旦，并从王瑶卿等名家学花旦、刀马旦。

在博采众长的基础上，他自成一家，创立了独树一帜的京剧武旦“宋派”艺术。其特点是：功底扎实深厚，技艺精绝，尤以“出手”、武打边式利落见长。源于花旦的跷工也极精妙。他还大胆吸收了武术和舞蹈艺术的精华，使整个“宋派”艺术清新俏丽，具有帅、脆、媚的审美特点。其代表剧目有《扈家庄》、《金山寺》、《演火棍》、《泗州城》、《战金山》、《小放牛》等。“宋派”传人有女儿宋丹菊、弟子安荣卿、王继珠、刘琪等。

二是“关派”，为关肃霜所首创。她是全才型表演艺术家，曾拜梅兰芳为师。其戏路宽，技艺全面，长于武旦和刀马旦，并能反串小生与扮演男性角色。其武旦戏《扈家庄》、《盗库银》、《打焦赞》等都以干净利落、俏美清新的艺术特色别具一格。特别是她在《战洪州》中首创了“大靠出手”的绝技，丰富了京剧武旦的表演艺术，为广大演员与戏迷所看重，流传下来，成为京剧武旦表演艺术中的一大亮点。“关派”弟子有邢美珠（“小关肃霜”）、侯丹梅等。

三是“张派”，为张美娟所首创。张美娟4岁即为京剧武净张德武收为养女，7岁从养父学艺，后又从陶玉芝学刀马旦。11岁入上海戏曲学校，得著名武生尚和玉、傅德威等亲授。1952年加入华东戏曲研究院京剧实验剧团，应工武旦。她功底深厚，勇于革新，创造出新颖、多样的“打出手”技艺，武打与形体动作均独具特色，堪为一派。故称“张派”。其代表剧目有《泗州城》、《盗仙草》、《取金陵》、《金山寺》、《杨排风》等。遗憾的是，“张派”传入较少，亟需倍加重视，培养新人，以免失传。

三、武旦技艺精湛

京剧武旦的表演艺术以动作激烈、武打多变、“打出手”奇绝、色彩丰富、气氛火爆、情绪热烈吸引广大观众的眼球，而这一切的背后，又均以扎实的基本功与精湛的技艺为基础与前提。

尤其须要强调指出的是，武旦精湛的技艺，是为塑造人物形象、表现人物思想感情服务的。例如《扈家庄》中的“掏翎”、“起霸”、“子翻身”、“耍下场”等技艺，都是为表现扈三娘的骄、娇二气服务的。又如《梁红玉》中的“靠旗出手”，也是为了表现梁红玉武艺高强、锐不可挡的英雄气概服务的。

责任编辑 王庆斌