

打击乐在淮海戏中的作用

■ 殷发春

淮海戏自它诞生以来,和昆曲、京剧及其他剧种一样,乐队的伴奏分为“文场”和“武场”。以管弦乐、弹拨乐伴奏为主的称为“文场”;而以敲、打、碰的乐器伴奏的也就是我们通常所说的打击乐伴奏称为“武场”。

武场所用的打击乐器的种类、数量,各个剧种都有所不同。淮海戏和京剧所用的打击乐器基本相似,同样是由鼓板、大锣、小锣、铙钹这四种乐器组成。有时也用上堂鼓、水镲、云锣、汤锣、碰铃等,这些乐器一般是在某种特殊情况下才使用的。在民间又习惯把打击乐称为“锣鼓”。不过,无论是戏曲,还是民间的锣鼓,它都有“锣鼓经”。

淮海戏是地方戏曲的一种,而戏曲是一门综合艺术,打击乐贯穿于剧目的全过程,在戏曲艺术中占有重要的位置。舞台上,演员们用唱、做、念、打等艺术手段刻画人物,演绎剧情,而打击乐在演员的各种艺术手段中,亦有着情绪、节奏和气氛上的配合,起到帮助和烘托的作用。因此,打击乐就不能任意乱打一通,而必须按照一定的规矩、法则把它们组织起来,使它们产生各种不同的音响、节奏效果。

人们常说:离开打击乐的伴奏,戏曲演员在舞台上表演就无用武之地,就会寸步难行。的确如此,因为戏曲表演有个重要的特点,就是它们的节奏性强,无论唱、念、做、打都不能没有节奏。“唱”是淮海戏的主要艺术手段,在唱之前,必有“过门”,这“过门”就是在鼓师的引领下由“文武场”来完成的,还有的唱段,演员未曾出场,打击乐演奏的“锣鼓点儿”,就让观众有了一种悉心倾听的感觉。再如淮海戏有独特的唱腔,如“二泛

子”、“金风调”、“嗨嗨调”,它们就是用打击乐和弦乐伴奏,其效果极好。“念”即道白,是叙事的主要手段,是剧中人物交流感情,传达信息的常见方法,也是演员与观众沟通的重要途径。打击乐在配合演员的道白时,巧妙地运用轻、重、快、慢等符合角色和精彩锣鼓点儿,就能准确地体现出人物的性格和气氛特征。“做,打”完全是舞蹈性的动作,而舞蹈必须有鲜明的节奏感。如演员上场下场、行路乘船、上马下马、入座离位,都离不开打击乐的配合。“起霸”、“走边”、“趟马”、“大备马”、“摆对”等程式化动作也都有符合人物的身份、时间、地点的“锣鼓经”。而配合武打场面的“锣鼓点”也是名称繁多,各具特色,撼人心魄,令人振奋。

可以说,打击乐与演员的唱、念、做、打,密不可分,它和唱、念、做、打各种技术的综合作用,又是随着种种不同的表演身段、技术而发挥的。如剧情需要,打击乐还应该演奏曲牌,按其形式和使用上的不同,大体分为“混牌子”和“清牌子”两大类。如[大唐女帅]、[皮秀英四告]、[三拜堂],经常用的牌子,它的表现特点就是雄壮、热烈、浑厚、开阔,和演员的配合恰到好处,就能起到渲染气氛、推波助澜、深化题旨、吸引观众的作用。

总的来说,打击乐是伴奏音乐的一部分,它以音响脆亮、急缓有致、变化丰富、节奏鲜明的音乐语汇,演奏出高低、长短、强弱、快慢的音乐特性,使戏曲这门综合艺术给观众一个完整连贯、和谐的视听效果。

责任编辑 王庆斌

补),才能达到演唱风格与伴奏风格的和谐统一。

四、京二胡与京胡的配合

京二胡和京胡之间严密地配合,在京剧伴奏中当然也是非常重要的。因为从伴奏的技巧与手法来说,二者大体是一致的,只是在一些特殊的地方才稍有不同。总的来讲,两者更应该是互相完全了解、心气一致。作为一个出色的京二胡演奏员并不依附京胡演奏员,还必须充分发挥自己的主观能动性。在舞台上,一方面听从鼓的指挥,一方面要注

意演员唱腔旋律的感情变化,还要顾及京胡弓法的变化,在某些关键地方,如行腔需要给劲的地方,好的京二胡往往能起到京胡所不能起到的作用,但又不喧宾夺主,巧妙而和谐地配合京胡,烘托唱腔。

京剧艺术博大精深,丰富多彩,趣味无穷,需要我们不断探索、去研究,京二胡的演奏技巧及伴奏方法也无止境,只有通过不断实践,丰富、创新、完善,才能达到更高境界。

责任编辑 王庆斌