

论京剧月琴伴奏技巧

■ 曹爱新

月琴是京剧的主奏乐器之一，月琴的首要任务是协助京胡为唱腔伴奏，演唱者与“三大件”是鱼水相融的关系。京剧历史的表演艺术家都十分注重与“三大件”的合作，很多著名演员都有自己的专职月琴师，他们的琴师不仅是专门为其伴奏的伙伴，而且是音乐唱腔创作的重要合作者。他们对其某种唱腔板式的形成，某种流派的创建，某种艺术风格的确立，起到了不可估量的作用。

月琴演奏员与京胡演奏员进行合作，通过实践锻炼，逐步会形成具有自己特点的演奏风格和演奏技艺。在伴奏中，首先对每一段唱腔进行细致地解剖与分析，将月琴的弹法、指法、力度与速度的变化等演奏技巧与唱腔的高低抑扬、急缓、轻重、顿挫等演唱特点相结合，设计出了具有创新性的月琴表现技巧，为塑造剧中人物的音乐形象提供了有力的支持。

一、唱与伴的有机结合

月琴作为伴奏乐器，应该突出一个“伴”字，但演奏者决不是消极、被动地进行伴奏，而是应积极、主动地与演员配合。《文昭关》是一出老生唱工戏，剧中伍子胥的“心中有事难合眼”一段（快二黄原板）速度相当快，京胡拉起来清新明快、顿挫分明、自然流畅，这就要求月琴的弹奏要很好地配合，跟上，起到天衣无缝、烘托唱腔行弦的伴奏作用。与演员的演唱紧密结合，起到了“扶、保、托”的重要作用。

京剧里最讲究“一棵菜”精神，好演员必须有好乐队的伴奏。历史上众多京剧艺术大师都非常重视乐队的建设。如：梅雨田、徐兰沅、杭子和、杨宝忠、白登云、李慕良、何顺信、燕守平等名琴师、名鼓师都为各流派的形成和艺术发展起到了举足轻重的作用，为世人所赞颂。

在京剧伴奏中，月琴要根据人物、剧情等各种不同情况，来合理运用弹、拨、滚、扫、吟等项弹奏技巧，突出弹拨的技巧来渲染各种特殊场面的音乐形象。如传统戏《赤桑镇》中包拯向嫂娘吴妙贞赔情的一段音乐，在节奏上以沉稳为基调，每个小乐句后面的滚奏音要弹得比节拍稍慢一点点，用来突出包拯为国家不得已而铤而走险的复杂情感。而现代戏《红灯记》中李奶奶痛说革命家史的一段音乐，则要通过节奏轻重的变化来

衬托李奶奶描绘大罢工的情景。戏中另一处铁梅误认假交通员后的音乐，又必须弹得急促、紧凑来刻画铁梅的紧张心情。传统戏《秦香莲》唱的“琵琶词”是由月琴模仿琵琶的效果来进行演奏的。在这里必须动用好上、下倚音、滚、吟等弹奏技巧，结合较轻弹奏力度，才能更好地表现出秦香莲含悲忍泪、如泣如诉的演唱气氛。由此可见唱与伴是不可分割的有机结合。

二、技术技巧与时代性

京剧艺术属传统艺术范畴，虽然经过多次兴衰的演变，绵延至今，却仍然放射出璀璨夺目的光彩。京剧艺术之所以能具有持久的生命力，就在于它始终处于不断变革、更新的运动中。作为京剧主要伴奏乐器之一的月琴，也随着剧种的变化得到不断的完善与发展，在演奏的技术技巧上达到了相当高的水平。

京剧传统戏的唱腔伴奏已形成了一套相对稳定的“三大件”伴奏程式，也就是说，各种唱腔板式的伴奏都有一定程式性的伴奏（即套子）方法，不同艺术流派的伴奏均有其独到的个性特点，特别是月琴的伴奏更是如此。

京剧新编剧目的唱腔音乐，作曲者总是要根据剧情及人物的需要，在唱腔的旋律、板式、句式结构、音区音域、调式调性等方面做较大的改革和创新。因此，月琴伴奏技法的运用，也不能单纯地运用传统的套路程式。如何使月琴的伴奏（包括演奏）方法的创作与设计适应新编剧目的需要，成为伴奏音乐中一个相当重要和关键的环节。

随着时代的发展，新编历史剧和现代京剧的创作，编演方面做出了可喜成绩。通过二度创作和演出实践，积累了一些经验，同时在月琴伴奏新编历史剧和现代戏方面也做了一些新的尝试。

每个时代有每个时代的不同欣赏水平和要求，无论在哪个时代，作为一名京剧演奏员，要做好本职工作，刻苦练好基本功，在伴奏和演出过程中，通过对唱腔的解剖分析，编创及演奏的一系列实践，进一步地掌握京剧月琴伴奏的技能，提高月琴的伴奏和演奏技巧，最终达到所追求的伴奏效果，那就是：既保持了传统的月琴演奏风格和特点，又融入了现代的演奏技巧。

责任编辑 王庆斌