

黑龙江京剧武生扫描

■ 黄立刚

黑龙江省是我国边疆省份，比起京、津、沪、汉等省市和其他戏曲大省来，文化开发相对较晚。作为祖国优秀文化之一的“国粹”艺术京剧，进入黑龙江省也比较晚。这是勿须回避的历史事实。

然而，这并不等于说黑龙江省的京剧艺术就十分落后，事实恰恰相反，黑龙江省的京剧艺术以独有的地域风格与特色，自立于全国京剧艺术之林，与其他各省、市的京剧艺术共同构建起百花园。

黑龙江省京剧武生艺术作为全省整个京剧艺术中的重要组成部分之一，同样别具特色，铸就了历史辉煌。这里，仅对黑龙江省京剧武生艺术进行一次大略的扫描，相信这是一项十分有益的工作。

A、老一代武生艺术家的卓越贡献

黑龙江省老一代京剧武生表演艺术家，开创了全省京剧武生艺术的历史，为全省京剧艺术的繁荣与发展，做出了卓越贡献。

最早进入黑龙江省的京剧武生演员是李鑫亭、王桂林、张德发。自上世纪30年代至建国前夕，他们在黑龙江省的京剧舞台上，勇于革新、大胆创造，形成了独特的艺术风格。例如李鑫亭在《闹天宫》中，使用了自己训练的狼狗“兹米”，演出时让它扮演二郎神身边的“哮天犬”，取代以往人扮的“狗形”，真狗上台，并在复杂的锣鼓经伴奏中与李鑫亭扮演的孙悟空“开打”，真犬准确的蹿、跃、跳、跑、腾、吠、扑、咬等虚实结合的表演动作，活画出一个“神犬”的艺术形象。这种熔杂技驯兽与京剧武生表演艺术为一炉的创造大获成功，不仅业内人士与专家们叹服，广大观众更是耳目一新，拍案叫绝。

王桂林也在《金钱豹》中，创造出“遮脸亮相”、“耍假牙”、“空中抛杈”、“怀中滚杈”、“双脚勾杈花”、“翻杈花”、“缠杈花”、“抖杈花”等高、难、精、尖、新的耍杈动作技巧，融武术与武功为一炉。

张德发则在《青面虎》中，在继承“尚（和玉）派”武生“朝天一炷香”的空中抛、抖、接锁链的基础上，进行了大胆改革：改“斜褶子”为二尺半长的“红摺”，并穿厚底，两手戴二斤重特别焊制的铜质“手肘”，捧5尺半长的银色大铁链。为表现青面虎在公堂上偷听刘子明和夏副将耳语时的神态，张借助“垫步”、“反蹦子”等程式动作，

以急、快、稳、准、狠的抡、砍、抽、打、砸等连贯动作，并将大铁链不偏不倚地抛落到夏的手中，充分表现出青面虎的得意神态和猛虎般的性格。

另一位黑龙江省京剧武生重量级人物尚长春，系“四大名旦”之一尚小云长子。尚长春于建国初期来到佳木斯市京剧团。他在京剧武生表演中也多所创造，成就不凡。例如他在现代京剧《雪岭苍松》中扮演的主人公李生，就融武生、老生、花脸与现代人动作为一炉，在《宿营歌》的唱腔里，还将京剧二黄、反二黄与昆曲的旋律、板式糅合在一起，并与优美的舞蹈相配合，成功地塑造出一位抗联老交通员的舞台形象。

还有一位黑龙江京剧武生重量级人物，就是牡丹江京剧团的李晓春（现为国家一级演员），他是李鑫亭之子，8岁随父从艺，后又拜曹喜燕、李福有为师，以演猴戏闻名遐迩，被戏迷誉为“活猴”。

B、中年一代武生演员的历史贡献

建国以后至“文革”之前，黑龙江省京剧中年武生演员，也以自己的心血与汗水，铸造了艺术辉煌。其中的代表人物有以下几位：

哈尔滨京剧院的高亚樵，长靠武生，代表剧目有《挑滑车》等。

佳木斯京剧团的曹云龙，短打武生，代表剧目有《三岔口》等。鸡西市京剧团的高金安，短打武生，代表剧目有《十字坡》等。

鹤岗市京剧团的董少明，擅演猴戏，代表剧目有《闹天宫》等。

鹤岗市京剧团的马四喜，长靠武生，代表剧目有《战马超》、《挑滑车》、《螺丝峪》等。同时兼演短打武生戏《三岔口》、《武松打虎》、箭衣武生戏《林冲夜奔》、勾脸武生戏《艳阳楼》等。又曾在新编历史戏《十八罗汉斗大鹏》中有过不俗的表演。他曾拜尚长春为师，可惜英年早逝，壮志未酬。

C、青年一代武生演员的历史坐标

“文革”以后，青年一代武生演员迅速崛起，如关胜利、李师友、赵勇伟、张培坚等，都是其中的佼佼者。李师友在《闹天宫》中的“剑入鞘”、《火烧裴元庆》中的“锤花出手”等，都达到精彩奇绝之境。

责任编辑 王庆斌