

浅谈旦角表演的手势

■ 吕 华

作为戏曲表演行当的旦角演员，在“手、眼、身、法、步”的五项基本功中，“手”的表演形态、姿势和动作，在“唱、做、念、打（舞）”中起到至关重要的作用。因此被列为五功之首。那么，旦角演员的手势有什么突出的特点呢？老一辈戏曲表演艺术家精辟地总结概括为两个字——“划圆”。这就是说，戏曲尤其是昆曲和京剧旦角演员的手势表演，无时无刻不在划圆；先辈们称，京剧的全部舞蹈动作可以说无一不是划圆。这也是中国古典舞蹈最显著的特点。

旦角手势动作总的说来，大体可分为三类：一、徒手动作；二、用袖子动作；三、用道具动作。

先说旦角徒手动作的“指”。旦角“指”的手势，基本是拇指掐中指余三指翘起，统称“兰花指”（具体有各种变化）。指出去的时候，手腕用暗劲划出一个圆圈儿，食指本身也划一个小圆圈儿，两个圆圈儿套起来就成为一个姿势（指的姿势变化很多）。手的每一个动作必有起范儿，起范儿的意思就是作势——每一个动作必定从相反的方向做起。凡向外指，手必定向里缩回划个圈儿指出去；向左指必从右起；向右指必从左起；向上向下都是一样。所要分别的只是圈圈儿的大小，手伸出去的尺寸和姿态的刚柔。指的动作可以作一只手，出可以用两只手指同一的方向，分称为单指和双指。双指的动作和单指一样，可以放得很大也可以收得很小，这要靠演员根据剧情和角色的感情来处理。双指放大了圈圈儿，就成了“晃手”，刀马旦常用。手的动作圈儿划多大都行，但究竟划多大为好，主要看是否合乎剧中规定情境和角色性格情绪。从旦角的手势来看，‘往往用一个很细微的动作，就能表达出人物内心的某种变化或波动。因此，手势动作必须符合剧情和人物性情的需要。

关于“抖袖”。抖袖在生活中是整理整理衣裳，把袖子抖抖平整，而在戏曲表演中，作为旦角的手势动作跟剧情相结合，便表现出各种变化来。“抖袖”是将手垂下去，先向里后向外划一个圈圈儿。

一只手的抖袖叫“单抖袖”，两只手同时做叫“双抖袖”。单抖袖的时候另外一只手可以平放，也可以高举或另一种姿势，也有掏腿蹲下去抖袖的。抖袖有轻、重、大、小、快、慢、强、弱之分，动作有时可以花描一些，有时却要简单一些，这仍然是取决于角色的感情和剧情的需要。比如《汾河湾》柳迎春出场的抖袖和《贵妃醉酒》杨贵妃出场的抖袖怎么能一样呢？妻子与丈夫生气的甩手一拂的抖袖，和妻子与丈夫调笑的轻轻一拂的抖袖，其用劲是不可能一样的，是由妻子的性格和情绪来决定的。因此，旦角抖袖的表演不能仅停留在姿态的模仿上，要依据旦角所表演人物的性情和剧情。那种不管合不合剧情、合不合角色（人物）性情的“耍袖子”——为着热闹花描、哗众取宠的乱耍一通，是使不得、要不得的。

关于用袖子的手势动作，还有双折袖、单折袖，单举袖、双举袖，挥袖、晃袖（晃手的动作挥动双袖）等。手的动作还有仰掌平伸（摊手）、复掌平伸与平开及腕节的波动、山膀、云手等。每一种动作都有它的用法，一种动作也可以作好几种用法，各种动作经常是连起来用，其中大小、强弱、快慢、刚柔相互配合，产生变化，用来表现、塑造戏剧规定情境中的角色（人物）的独特个性

至于用道具的手势方法和动作，那就更多了，根据道具的不同而各具姿态，如针、线、绢、扇、盘、镜、带、巾、拂尘、马鞭、杖、桨、刀、剑等等，每样东西都有不同的拿法（规定动作）和使用的套路，有些已经是程式化了。不经过刻苦的练习是不能够掌握，更不会运用自如的。如果是学武旦（刀马旦），角色的手势变化更多样、更丰富、更复杂、更富于变化。熟而生巧的难度就更大。当然，初学戏者往往都是跟着老师（过去戏班里称师傅）一招一式地模仿。最初的模仿是必要的，是从演练掌握到熟练运用的一个过程。由机械模仿到灵活运用，才可熟而生巧，才能在塑造角色时依据人物性情去发挥创造。

责任编辑 王庆斌