

谈振兴京剧 弘扬民族艺术

■ 孙小平

京剧是中国民族艺术的瑰宝。新中国成立以后，梅兰芳大师、周信芳大师，以及四大名旦、四小名旦、四大须生、四小须生等一代京剧表演艺术家继往开来，推陈出新，使京剧艺术顺应时代的进步，人民的需要，焕发了新的活力。同时，中国戏剧舞台出现百花齐放的局面，广大戏曲艺术和民族艺术工作者以坚韧不拔、勇于创造的精神共同发展京剧。要继续发展，还需要大家克服很多的困难去实践和探索。我们的京剧和戏剧工作者，包括壮心不已的老艺术家、精益求精的中年艺术家、活泼向上的青年艺术家，正在为京剧发展做出新的贡献。

以京剧为代表的民族戏曲艺术，是我国整个民族艺术的重要组成部分。弘扬民族艺术振兴京剧，是广大人民群众，特别是大学生、青少年进行爱国主义教育的重要内容，是建设和谐社会的重要内容，是发展文化事业的迫切要求。中华民族是一个有五千年文化传统的伟大民族，具有巨大的生命力和创造力。京剧要深深地植根于自己的土地，从人民需要出发，坚持和继续发展，强强联合，推陈出新。当前文化部提出振兴京剧、振兴戏曲、振兴民族艺术，再创辉煌，具有重大而深远的意义。

为人民服务，为社会主义服务，百花齐放，继承出新，百家争鸣，强强联合，弘扬主旋律，提倡多样文化，都是我们发展和振兴京剧民族艺术的指导思想。要全面提高青年人才的品德艺术、修养，要关心、提拔人才，甘为人梯，要提倡尊师爱徒，特别是青年演员一定要学习老一辈的高尚品德和敬业精神，尊重民族艺术、尊重京剧的好风气。我们要弘扬主旋律，提倡多样化，特别创造一批反映社会主义现代化建设时代风貌，鼓励人们奋发向上的作品，把最美好的精神食粮奉献给人民。希望广大的民族艺术工作人员积极地投入改革开放和现代化建设中，支援西部地区。

熟悉生活，了解人民，积累素材，激发灵感，努力创作出雅俗共赏、为群众喜闻乐见、具有艺术感染力的精神产品，具有教育人、陶冶人、愉悦人的作用的作品，而不是一般意义的演出，不是以盈利为目的的商品，一定要想到群众，一定要在思想

内容和艺术上下工夫，既要有思想性，又要有艺术性、观赏性，否则，就谈不上社会效益和经济效益。

在发展社会主义市场经济条件下，京剧和其他的民族艺术表演团体在体制上要进行发展，增强民族艺术的活力，建立更多的民族艺术，在发展中对那些代表国家水平的优秀剧目要加以保护。要发挥政策、社会、集体几个积极性因素去做，建立一种可靠稳定的经费来源，制定一套必要的扶持政策。我们高兴地看到，戏剧、戏曲文化艺术深入地发展，正为民族艺术的发展创造越来越好的环境。

既要振兴京剧和民族艺术工作，又要坚持和加强党的领导，加强爱国主义、集体主义、全心全意为人民服务精神，加强宣传弘扬民族艺术，振奋民族精神。既要团结更要紧密发展，要以身作则，成为表率，又要虚心向他人学习，又要诚心诚意地从思想上、政治上、生活上帮助他人多办实事。我相信，经过我们大家的努力，一定能够在京剧界、戏曲界和整个民族艺术界，激发历史责任感和荣誉感、增强凝聚力和创造力。

在中国共产党的领导下，只要我们坚定不移地奋斗下去，就会把我们的京剧艺术和整个民族文化艺术提高到一个新的水平。

京剧本身博大精深，是一座丰富的艺术宝库。自“四大徽班”进京，距今已有万余年的历史。它作为“三大国粹”之一，与中国书画、中医中药一起，成为三大“东方明珠”。与此同时，梅兰芳表演体系又作为“梅氏体系”，与前苏联的斯坦尼斯拉夫斯基表演体系、德国的布莱希特表演体系，共同构成“世界三大表演体系”（或称“世界三大戏剧体系”）。所有这一切，都使京剧成为“国宝”，成为中国人光荣和骄傲的象征，成为中华民族优秀传统文化的“形象大使”。

因此，从本质上说，京剧艺术的含金量相当之高，要消亡与衰落，是不可能的，更是没有任何理由的。

作为京剧人，惟一的历史使命是千方百计振兴京剧，这是庄严而又神圣的民族重任。

责任编辑 王彩君