

从《智取威虎山》的复排 看舞台灯光的变化

■ 邵 玉

早在三十五年前，我团就排演了大型现代京剧《智取威虎山》，并在省内外颇具影响。该剧表现的正是牡丹江地区的革命斗争史。对家乡革命历史的回顾，对英雄人物的缅怀，促使我们牡丹江市京剧团在二十一世纪的今天，又重整旗鼓，扩大阵容，复排并演出了《智取威虎山》。

这次《智取威虎山》的复排，令人感到突出的变化不仅是表、导演的创新意识，舞台灯光设备的推陈出新以及由此所直接呈现出的舞台效果更使人耳目一新。与当初相比，这些变化真可谓今非昔比，同时也将我们带到了对昔日的回忆。那时，生产舞台灯具的厂家屈指可数，舞台灯光器材短缺。舞台调光设备除了几种自动调压式固定型调光器外，在国内市场上根本就没有什么流动式调光台。在专业表演团体中所谓的调光设备也只有安全系数极低和操作极为不便的电阻丝调光器加上自装自制的闸板。即使七十年代初期出现了可控硅调光器，也因电路设计及元件质量的偏差致使稳定性和可靠性大打折扣，舞台灯光的照明控制也只能达到分控和组控的水平，而段控和总控往往是由多人同步联合操作才能达到演出要求。器材的贫乏，设备的落后，导致舞台用灯量小、变化量少等诸多的缺憾，舞台灯光的艺术创作受到了极大的限制。

时代发展到了今天，舞台照明艺术则是别开生面的繁荣景象。尤其是舞台灯光器材真可谓琳琅满目，应有尽有。舞台灯光的控制设备也是日新月异。舞台灯具不但在原有的基础上提高了性能和指标，而且还出现了与之配套的各类换色系统，给舞台灯光的色彩变化提供了一个随心所欲的创作平台，在相同的条件下减少了大量灯具，节省了安装空间。如《智取威虎山》“打虎上山”一场，“穿林海跨雪源气冲霄汉，抒豪情寄壮志面对群山”，英雄杨子荣跃马扬鞭驰骋在林海雪原中。人物的活动空间是天幕和网景之间白雪皑皑的山峦，层层密布的雪松。杨子荣借山抒情，“恨不能急令飞雪化春水，迎来春色换人间”。此时由于采用了换色器而使十几盏顶逆光同时变成了粉红色的调子，在整体画面中反映出视觉的光随着情绪而变化的写意气氛，使人物的内心世界得以外化，喻示出英雄对未来的渴望，刻意地烘托了舞台气氛，加强了艺术感染力。

杨子荣打入匪窟后下山送情报时唱道：“山高不能把路挡，抗严寒冰雪我胸有朝阳。”表现出了他坚定的革命信念和大智大勇。随着人物亮相，天幕冉冉升起霞光，环境渐转明亮。按设计要求，顶逆光和侧光要分别以不同层次变换出气氛，以再现性为基础表现性为手段，提升舞台效果的渲染。这样的设计正是有赖于换色器的卓越功能。

复排《智取威虎山》，在灯光创作的舞台上，最值得一提的是数字调光台给灯光效果带来的前所未有的艺术价值。电脑数字调光系统的优越性，远远超出了模拟调光系统的功能，它可在单控的基础上，在很短的时间内进行现场编辑和记录，而重演时又可根据剧情的变化要求进行程序设定和运行时间设定，操作极为简单方便。不仅如此，还可编辑设定各种样式的动态效果与程式，其稳定性和功能性是以往的调光系统所无法比拟的。同时，它体积小、容量大、重量轻，对流动演出时装台及运输等都是极其方便的。

现代的舞台科技不但在舞台灯具及照明控制方面大显身手，还逐渐渗透到了舞台特效器材的各个角落。“朔风吹林涛吼峡谷震荡，望飞雪漫天舞，巍巍群山披银装，好一派北国风光”，这样的意境通过一台雪机对着天幕的雪景，将鹅毛大雪纷纷飘落在规定情境之中，使观众顿感置身于林海雪原，体会到人民子弟兵对祖国山河的热爱，对敌人的憎恨。这一雪的动态效果，展示了现代化学和机械电子技术在舞台艺术特效方面的魅力。实际上它已作为技术支撑和转化的硬件设施，表现了舞台视觉空间的艺术效果。

上述事实表明，舞台艺术的新时代已经开始。由于我团用现代舞台设备武装了灯光照明系统，所以在《智取威虎山》的复排中，对整体舞台灯光气氛的提高起到了积极的推动作用，同时也摆脱了灯光创作被以往诸多因素所制约的束缚，使《智取威虎山》的复排获得了极大成功。

纵观《智取威虎山》几年来的演出历程，充分证实了舞台艺术的创新需要科学技术的支持和保障。相信在未来的舞台灯光领域中，现代化的设备将焕发出更精彩的表现力，释放出更大的能量。

责任编辑 王庆斌