

京剧在高校中的传承

● 王东旭

京剧艺术是我们的三大国粹艺术之一。但是，在我们身边，曾经独领风骚百余年的京剧的脉搏好像越来越弱，特别是具有高文化素养的年轻一代。这不能不让人对这一“国宝”担忧。京剧积淀了中华民族五千年的丰厚文化底蕴，它自诞生至今，在不断发展与自我完善的过程中，吸收了其他地方剧种、艺术门类之所长，并经过无数艺术家的改革与创造，才使之成为了中国戏曲艺术之集大成者，被国人称之为国粹，世人称之为瑰宝，这足以证明了它在世界文化艺术宝库中所拥有的重要地位。但严峻的现实向人们提出警示：京剧必须得到保护，扶持振兴京剧已是时不我待！

尽管近几年来，国家每年投入大量资金，有关文化部门也已制定了专门政策推动京剧的继承和发展，但致命硬伤并未治愈。如果要想振兴京剧，必须抓住年轻人，让年轻人接受京剧，喜爱京剧，这样京剧才能持续发展下去。青年人为什么不喜欢京剧呢？我想首要的原因是他们接触得太少，现在的青年一代都是在动画片、流行音乐、摇滚、电影、电视剧中走过来的，对京剧接触甚少，很多人很不了解，不了解又谈何热爱呢？现在是一个全面讲求效率的时代，整个社会环境都在朝着现代化的方向发展，生活文化越来越趋于西化，加上高科技高技术，社会中有太多的消遣方法。对于娱乐，除了满耳是港台歌星的声音外，再空下来就是走进网吧上网冲浪，似乎只有流行的东西才是他们的最爱。试想，听惯了摇滚歌曲，看惯了俊男靓女的青年一代，怎么会老老实实地坐在剧场里听那些慢慢吞吞的老腔老调呢？

作为一名京剧演员，真的希望京剧能够再一次振兴。是不是高雅的艺术的门槛真的就那么高？非要达到一定年龄才能学会去欣赏？京剧观众年龄老化，这早已是不争的事实。在剧场里放眼望去，观众大多是50岁左右或者更大一些的中老年人，一般要占总比的80—90%，这就足以让人十分忧虑。人的兴趣、爱好会因年龄和阅历的增长而发生变化，从一些时髦的娱乐方式转换到像京剧这样古老的民族艺术上来，沉浸于浓郁、典雅传统文化氛围之中。不排除有这样的志趣转向，又有谁敢保证他们到了中、老年就把兴趣投向了京剧呢？中央在提出振兴京剧艺术口号的同时，也要求高校把京剧引入校园。让莘莘学子有更多被

“熏陶”的机会。

最近第三届全国高校京剧演唱研讨会在北京隆重召开，全国25个省、市、自治区、特区的92所院校，共240余名代表参加了本届大会，使我们看到了大学京剧在短短几年中迅速发展和普及。从各个高校吹来的春风，让我们的精神为之一振。据不完全统计，目前已经有60多所高校设置了京剧课程，每个高校都有一位或几位京剧教师，他们以披荆斩棘的精神开拓京剧教学，都取得了显著的成绩。他们是普及京剧的模范，是振兴京剧的功臣。我们黑龙江省京剧院也与黑龙江大学、哈尔滨工业大学、东北农业大学建立了合作关系，在省京剧院成立了外国留学生实践基地，培养了一大批热爱京剧的青年观众，使更多的外国留学生走进了我们的剧场，促进了民族文化的交流。走向青年、走近大学生活还要长期地、生动地进行下去，需要教育界的通力协作和配合。这些努力使我们在高校中开垦出一块青春的热土，但我们也不能沾沾自喜。任何一种传统的艺术形式都不再可能具有昔日庞大的欣赏者队伍，培养固定的观众群体。是不可或缺的，这是剧种存在的前提条件。培养年轻观众固然重要，但若没有实力雄厚的演员，多年以后观众还是会被我们自己赶走。

这就要求演员加强基本功的练习，充实自己的实力，对自身的条件有一个正确的认识。要学会弄懂，静下心来进行思考和研究，为什么要这样唱，为什么要这样念，为什么要使用这样的动作。要知其然，还要知其所以然。否则就会在实践中丢掉了好的东西，甚至变成错的东西。正确地继承，合理地使用，扬长避短。当然，这些都需要有扎实的基本功来做保障。否则即使有正确的认识，因为自己没有基本功，也是徒劳一场。用精湛的技艺留住观众。要做到不耻下问，多请教老的艺术家给予指导，多上台锻炼自己，增加舞台经验，使自己不断成长。

大学需要京剧，高校是京剧的绿色通道，谁在高校找到京剧的市场，谁将是真正的京剧赢家。悠扬的京胡声咿呀流淌了200年，一代又一代观众在民族艺术的氛围里散了又聚。目前京剧正面临一道坎，迈过这道坎，京剧艺术会有一片晴朗的天。泱泱中华艺术，作为传统文化的精粹，京剧会有婀娜多姿、满园芬芳的那一天。

责任编辑 王庆斌