

谈京剧武丑表演技巧

● 孔德礼

武丑这一行当，在京剧传统戏中从扮相到表演，都以它独到的艺术特点，呈现在舞台上。

在京剧《三岔口》和《挡马》这两出戏中，我分别饰演过以武丑应功的刘利华和焦光普这两个人物。在这里我要说明武丑行必需博学多能，表情要丰富，身段技巧要快、要溜、要稳，嘴里也同样要快、要溜（指念白）。矮子功是必修之课。

1、运用多变的表情，呈现完整的人物

根据剧情的内容所要表演的情节和要接触不同的人物，面部表情的多变运用要恰当。如《挡马》这一剧目中焦光普这个人物上场时的单独表演和遇到杨小姐的表演的表情，是两种意愿转变不同的表情。单独表演时，他是怀着一种愁闷的心理向观众道出他不幸的遭遇，这时他脸上不能有一丝笑容，念白时根据词意，时悲、时愤、时怒、时恨，恰到好处地运作于表演之中，让观众清楚地看到人物表演的意境。在突然看到有人从远处骑马而来，猜想此人必有腰牌时，瞬间流露的惊喜“如能偷得腰牌就能过雁门关回到南朝了”，紧张喜悦的心情溢于言表。观众此时的心情被演员的表情引导着一步步向剧情中发展。在拦马后与杨八姐的问答中，根据店家的身份，遮掩着“惶恐”紧张的心理反应，假装出恭奉的笑容来麻痹对方。还有在店中发现对方不经意间暴露出是女性时，所作出的“惊讶”又不能让对方也就是杨八姐有所察觉而装出的笑容和偷腰牌时急于到手却又得不到时的紧张、急且多变的面部神态，以及道出杨八姐的真实身份后引起杨八姐的误会所引起的打斗中的惊、怪、嗔、怨，无可奈何的表情，都是为表现人物的真实性而在剧情中得以充分体现的。

表情运用恰当，就能体现表演的真实，也就能得到观众的认可了。

2、合理发挥技巧，剧情展现真实

京剧武戏中，为表现剧情中发生的搏斗、追逐的武打场面而设计出的“打荡子”“砸荡子”“翻

会场”“砸人”等，是京剧程式化规范的技巧性表演形式。多年来，从事京剧艺术的老前辈们，在传统演艺的基础上不断创新，发挥出很多高难技术技巧动作，至今还被运用于舞台上，但如何在这传统的技巧动作上发挥出更新的技术技巧，是我们这一代人所研究和发展的课题。

刘利华这一人物在京剧《三岔口》中，是以武丑专工的表演来呈现的，在黑夜里双方在摸索中展开了生死搏斗。先是以“空手对双刀”，后来又以“对单刀”的形式对打，卸刀后赤手对打和利用桌子，在桌子上进行的“踢、翻、钻、砸”等套路技巧，巧妙地运用于剧情之中。两人夺刀时，原来的动作是武生用单刀扫砍武丑走“轱辘毛，扑虎、入洞、叠中儿”，我把它改成武生用单刀削砍武丑，连贯的三个“单提回龙”这一技巧的发挥运用，使演出效果非常精美。它的发挥替代了传统模式的平庸，更好地表现出搏斗中的紧张场面和惊险程度。当双方赤手在激烈的扭打动作中，为表现刘利华迫切的求胜心情，改原来的“蹉子铰柱蹬调鱼抢背”为武丑砸武生的“蹉子抢背砸蹉子叉”，两人同时空中表现这一“过人”的高难技巧。此动作的合理性在于它来源于生活当中的搏斗，又艺术化地高于生活的技巧的发挥，使之合理精彩地展示给观众。又如《挡马》中焦光普与杨八姐的打斗也是利用椅子来表现技巧的。杨八姐举剑横砍焦光普时，焦利用椅子向上连蹦三级跳，第2跳在空中转身180度后双脚落于椅背的横梁上再向后翻转180度落地。这一技巧也同样表现出当时杨八姐杀敌心切，焦光普为避砍杀时的灵活敏捷的躲闪的情境，把剧情引向高潮。

武丑的表演艺术是一门精妙的艺术，它其中的奥妙高深莫测。我们在挖掘和继承传统艺术的基础上，更好地发展和开拓，让京剧武丑艺术更为精彩地展现在观众面前。

责任编辑 王庆斌