

# 灵活利用程式塑造京剧人物新形象

——在京剧《周总理与大庆人》中扮演邓颖超的体会

● 马桂玲

现代京剧《周总理与大庆人》是以总理与石油工人为创作原型，通过表现总理和工人一起，艰苦奋斗，努力甩掉贫油国的帽子为主题，歌颂了革命者鞠躬尽瘁的献身精神。那么如何扮演好总理夫人，是摆在笔者面前的新课题。

程式化夸张地渲染和调动乐器伴奏（文、武场），使京剧形成了写意而不过分追求生活真实的艺术特点。那么演现代人物，尤其演老一辈革命家，要想得到观众的承认就要从观众的审美变化和欣赏需求出发，把戏剧自然表现方法和戏曲的程式化特殊表现方法有机地结合起来。

剧中邓颖超出场都是在西花厅场景的家中，人物是国家领导人，表演起来感觉不宜在形体动作上利用程式。比如第三场戏中，表现三年自然灾害时期，总理为了和全国人民共渡难关，不吃鱼不吃肉每月只有15斤口粮，却夜以继日为大庆为国事操劳，连孙维世（总理的干女儿）为他们二老举办结婚纪念日都不能参加。这一切邓颖超看在眼里，疼在心上，可又非常理解和支持总理。角色中如何做到既能准确的表现她对总理的体贴，对维世的理解，又能表现她的博大胸怀，我是这样处理的：总理和秘书下场用的是传统的程式“五锤”，我也在“五锤”当中目送总理。铿锵有力的鼓键子和大锣声一击一个迈步走上台阶，最后一锣站定。这一程式的运用表现了邓颖超和总理对革命和建设事业的共同追求和志向。此时一锣亮相，深切表达了邓颖超的内心深处对总理的关心和支持。“嗒”一个鼓键子，目光落到维世身上。邓颖超面向失望的维世亲切地、轻轻地叫着：“维世！维世！”一串“嗒嗒嗒”的小锣一击“台”！将维世的手拉过来，一句“你在想什么呢？”我从中体会到邓颖超既是一位革命的老妈妈，又是一个慈祥的母亲；既是伟人，又是平凡生活中人。

在成元功（邓颖超的战友）所著《忆邓大姐》一书中有这样一段描述：“每遇到危险情况，她都是那么沉着、坚定，特别是她那几次既有说服力又使人心服的讲话我至今记忆犹新。”我在表演中依这段话为心理感受的依据，同时参照著名电影演员秦怡在《忆邓大姐》中《她以母亲的情怀关心着我们》一

文描写的“她那开朗亲切的面容和清脆厚实的嗓音给人带来愉快与欣慰；她那大方又有气度的神情散发着一种革命女性的美”这段话为外在表演依据，利用唱段给孙维世讲了总理言而有信的故事，“几十年风风雨雨紧相随，言必信行必果处处好口碑”。然后一个大的甩腔，虽然这是程式的导板，但甩腔的表演不能程式化地面向观众，我将它处理为：通过对着维世唱罢一个甩腔，让演员之间有一种亲切感，使剧情达到相互交流、自然顺畅、和谐统一的效果。

周总理曾说：“小超很会唱歌，唱戏，有副好嗓子。”从这可以看出邓颖超爽朗、活跃的性格。因此，我在唱法的处理上，努力展现剧中人物的性格特点。一改过去沿用的传统老旦的程式唱法，少用叟音和嘎调，而是将演唱时发音的位置靠前，使声音有“甜”、“亮”、活泼、洒脱的效果。经过这样的发声处理，使这个场景的人物状态，得到了生动合理的表现。

第六场，“文革”风暴即将席卷全国。在西花厅邓颖超的家中，伴随着巨浪狂风般的开场音乐和昏暗的灯光邓颖超上场。这个细节，我着力处理角色在音乐的尾声将心神完全融于场景气氛中，目光炯炯，注视前方，寓意着她时刻洞察着严峻的政治形势。该场景不用任何打击乐送出，也没有任何手式或其它程式，而是用形体语言把观众带入这个特定的时空当中，表情沉重地肃立在高台上。其中有这样几句台词：“恩来呢？”王秘书：“还在等人。”“吃药了吗？”“唉！心脏病都发作三次了，一次比一次重啊，我真担心……”在秘书搀扶并安慰着邓颖超的场景时，我是这样表现的：抓起秘书的手紧紧地握着，目光却注视着远方：“起风了，天气不好哇。”“山雨欲来风满楼！”稍停片刻，又深情地将目光投向秘书，拍拍他的肩，接着在静场中下，随后音乐大作，表演又回到了戏曲的程式运用上。这一段表演巧妙运用了戏剧的自然现实的表现手法，给观众强烈的真实感，加深了观众对舞台上特殊人物的认可。

责任编辑 王庆斌