

京剧老旦

唱腔的探索

● 黄丽珠

京剧老旦唱腔艺术是京剧艺术的重要组成部分，两百年来，无数表演艺术家、戏曲音乐家在老旦唱腔的旋律和演唱技巧上反复琢磨、千锤百炼，创造了各个流派不可胜计的精彩唱段。

在京剧艺术唱腔的发展史上，各个行当都有其自身的兴衰演变过程，出现过各自的繁荣时代。从老旦演唱艺术的发展历程来看，大体上经历了两个不同的历史时代，即由男老旦时代发展到女老旦时代。男老旦时代以龚云甫、卧云居士、李多奎等人为代表，他们以自己在艺术上的探索、实践奠定了这一行当的艺术传统。老旦作为一个独立的行当被肯定下来，老旦在唱功上独特风格的形成，都是他们在艺术上艰苦探求的结果。我们今天在研究老旦的演唱艺术时，是不能忘记他们的历史功绩的。女老旦的

出现，使京剧老旦的演唱艺术的发展进入了一个新的时代。这个时代是从1949年开始的，在这之后的四十年里，涌现出一大批优秀的女老旦演员，她们以其艺术上的成就，为发展老旦的演唱艺术做出了新的贡献。当然，在谈到这种成就的时候，我们不能忘记这个时代，因为这种成就是在这个时代所提供的条件下取得的。对女老旦演员的大力培养和提倡，对发展老旦的演唱艺术有很重要的意义，因为由女演员扮演老年妇女，有许多先天的有利条件。另一方面，由于上演的题材不断扩大，新剧目不断出现，使得老旦一行戏路也日趋扩展。仅以人物形象而论，光是写到余太君的戏，就有《杨门女将》、《雏凤凌空》、《余太君抗婚》、《太君辞庙》、《三关宴》等等。而现代戏的出现，又使老旦所扮演的角色有了诸如《红灯记》的李奶奶、《沙家浜》的沙奶奶一类形象。这些人物的塑造，无不

要求着、推动着老旦演唱艺术的发展，无论在技巧上、情趣上都有了与前人不同的创造和特色。此外，一些从地方戏移植过来的剧目，也在促进京剧老旦唱腔的发展与变化。如《对花枪》中，姜桂枝有一段一百多句的唱，这在地方戏中是极为擅长的，但在京剧中却是一个难题，这就不得不在艺术上进行创造性的探索。老旦演唱艺术的推陈出新，便是在这种条件下进行的，它所取得的各种成就，也或多或少地反映了这个时代所具有的特点。

老旦唱腔是在老生唱腔的基础上形成的。在早期的京剧中，

老旦角色多是由老生演员兼演的，其唱腔也就基本上是在老生唱腔的基础上加以变化而逐渐形成的。无论从各种板式结构、起音落音、基本腔型上分析，都可以明显地看出这样的继承关系。经过几代艺术家的创造性劳动，其唱腔、唱法已经从老生趋向复杂化，而在音域上趋向适当扩展和提高。如果把王梦云的《甲午海战·哭金堂》、赵葆秀的《三关宴·斥延辉》、郑子茹的《对花枪·忆当年》这样一些唱段拿来，同传统的老生唱腔作个比较，就会感到它们已经根本不可同日而语了。

老旦唱腔是在广泛吸收京剧其他行当，特别是吸收青衣唱腔营养的基础上发展起来的。它还从民歌、曲艺音乐中吸收素材丰富自己，使其唱腔苍劲挺拔、刚柔相济。老旦唱腔的美不仅在于它的旋律美，而更讲究韵味美，这里指的是字正腔圆、声音控制、音色调剂、强弱变化等等。

在发声上京剧各行各有特色，老生、老旦、净、丑的大嗓与青衣、花旦、小生的小嗓就有根本不同。同是大嗓的老生、老旦与花脸也有明显不同。一般地说，老生的发声比较宽阔、舒展、刚劲；而老旦发声则偏于苍劲、明亮。

总之，老旦唱腔丰富多彩，发展潜力很大，老旦人才层出不穷，其唱腔早已不是俗腔老调了，而是争新斗艳、各放异彩，很值得我们去仔细品味、认真研究。

责任编辑 王庆斌