

浅谈龙江剧打击乐

● 王 颖

我国戏曲艺术是由京剧各地方剧种组成的。由于各地方剧种所在的地域和形成发展的渊源不同，艺术特色、表演风格不同，其伴奏乐件中打击乐的配置、运用与特点自然不同。

龙江剧是东北地方剧种，它广泛吸收了东北秧歌、京剧和评剧等诸多姊妹艺术的优长，逐步形成了具有鲜明的东北地方特色的独特的艺术品种。它的打击乐主要来源于京、评、二人转及东北大秧歌的锣鼓点，在这些锣鼓经的基础上借鉴、融合、创造，发展为粗犷、火爆、喜庆、热闹、充满东北乡土气息的龙江剧锣鼓经。

龙江剧打击乐的运用，虽然借鉴了京剧、评剧、二人转及东北大秧歌鼓点，但是有很多的地方却区别于京、评大戏。它的“开头”不同于各大剧种千篇一律使用的底鼓，而是使用梆子、堂鼓领奏居多，在唱腔中也时常插进梆子、大板、甩子（俗称“碎嘴子”）。与各大剧种作用相同的锣鼓经到了龙江剧中，则演变成本剧种具有地方特色的锣鼓点。例如：京剧中经常使用的：八 大|仓 0||，在龙江剧中则演变成了：不龙 冬|仓 0||，而各大剧种中多运用于唱腔中的：大·大 大大|乙大

大|仓 0|，则改用堂鼓领奏为：冬·不 龙冬|已冬 冬|仓 0||。京、评剧大戏中经常使用的“五锤”，如果原封不动地照搬到龙江剧中，根本体现不出地方色彩，而用秧歌锣鼓加以改造、完善，便形成了与“五锤”异曲同工的鼓点：冬 冬|0 嘟 龙冬|仓 冬|不|龙 仓||，在龙江剧锣鼓经中称之为“五鼓”。又例：在龙江剧《双锁山》中刘金定与高君宝开打一段戏中，根据人物、剧情所需要改编的一段以堂鼓领奏的锣鼓经 [凤展翅]：冬不 龙冬|次冬 冬冬|仓来 来来|才来 来来|仓才 乙才|仓

0|才 0|仓 才才|仓 才才|仓八 仓八|来七 来来来|仓 0||。再如，龙江剧《荒唐宝玉》中所使用的另一段打击乐 [叫鼓]：冬 冬|0 嘟 龙冬|仓 冬|0 嘟 龙冬|仓冬 七冬|仓冬 七冬|仓 仓|0 嘟 龙冬|仓 0|冬不 龙|仓 0 ||这些从秧歌锣鼓中借鉴、演变而来的龙江剧锣鼓经，由于改造适

度、运用得当，均赋予了龙江剧打击乐的音色改变，同时也产生了一种独特的黑土神韵。

2002 年的第一届“白淑贤杯”暨全省二人转调演演出中，笔者所在的龙江剧院第一分院排演了一出现代大型龙江剧《老九媳妇》，在这出戏里，笔者创造、借鉴使用了大量的具有东北地方特色秧歌锣鼓及加以改造的京、评剧锣鼓经。于是，许多改变了原音色的自创锣鼓点就出现在剧中。这里仅举此一例：剧中主人公在省里得了奖状返回家乡的上场点，笔者根据京、评剧中的 [干尾声] 创造出了：登崩 乙台|仓 0 嘟|仓才 仓才|仓 登崩

登崩|仓儿 来才|乙个 台|仓 0||。这里去掉了底鼓而改用堂鼓领奏，既能表现出主人公的兴奋心理状态，又去掉了那些老套的上下场“冲头”、“五锤”等老的锣鼓经点，为剧情起到了极好的润色效果。

经几代龙江剧艺术工作者创造、积累的龙江剧锣鼓经，与龙江剧音乐、表演珠联璧合，相衬相托，在龙江剧的综合艺术中，起着为剧情推波助澜，为演员提神助兴之功效。龙江剧的打击乐，很大部分是将东北秧歌锣鼓点进行改编、创新，并且按照一定的章法程式，组织一套龙江剧不同的音响效果锣鼓点来，如 [凤展翅]、[云里翻]、[单击鼓]、[单尾]、[北接令]、[龙江水底鱼]、[三变锣]、[三浪头] 等，都为龙江剧的表演和唱腔音乐起到了独具特色的引用效果。也有人说龙江剧的打击乐不是戏曲的正规打击乐，岂不知，每个地方剧种都有它的风格和特色，如：川剧、秦腔、粤剧等地方剧种，它们之所以能自成一族，关键就在于它们有着任何剧种所替代不了的艺术特征，而这艺术特征正是本门类艺术的宝贵财富；也可以说是剧种之根本。

诚然，龙江剧与其他艺术一样，既要继承优良传统，又要不断改革创新，特别是现代龙江剧剧目，它的打击乐更要适应时代的节奏。但无论怎么改，怎么创，都不要把龙江剧的本体特征改丢了。

责任编辑 王庆斌