

京剧老旦 表演艺术漫谈

● 孙 凤

老旦是京剧旦行中重要的一支，多扮演老年善良的妇女，有本行独特的表演特点，现在分别论述。

一、悠久的历史

京剧老旦有着悠久的历史，几乎京剧诞生不久，即有老旦一行，不过最初皆由男演员兼演（多由老生兼演），而且大多为生、旦配角，并无老旦主角的剧目。至光绪年间，出现一些老旦担纲主演的京剧本剧目，也出现了一批专工老旦的演员，当然仍系男老旦演员。其中著名者，有谢、龚两位。

谢宝云（1866-1917），原名世荣，号芷珊。北京大兴县人。初学花旦，后改老生。后因嗓音闷涩，扮相寒苦，遂改老旦。曾多年为谭鑫培配戏，为谭所倚重。因嗓音条件有限，演唱时多用平腔，只在全剧高潮之处倾喉一句，博得掌声，故有“谢一句”之绰号。

龚云甫（1862-1932），原名世痒，北京人。原为玉器商人，为票友，因嗓音高亮甜润，颇富韵味，遂“下海”。初工老生，后改老旦。他文化、历史修养甚高，根据老年妇女的特点，吸收了青衣唱腔的某些精华，并在发声方法上增加女性婀娜绵邈的色彩，改变了与老生唱腔雷同的局面。同时在表演上设计老旦身段，讲究面部表情，奠定老旦表演的基础；开了老旦挂“头牌”（主演）的先河，也成为京剧老旦之祖，后世弟子有赵静臣（卧云居士）、陈文启、邓丽峰、李多奎诸多。擅演剧目有《钓金龟》、《行路哭灵》、《徐母骂曹》等。

解放以后，京剧女老旦出现，且日渐成熟，其中著名者有高玉倩、王梦云、李鸣岩、赵鸣华、赵葆秀等，近年来的老旦新秀有袁慧琴、翟墨、康静等等，各有千秋，争奇斗艳。

二、精湛的表演

京剧的老旦的表演艺术堪称博大精深，丰富精

湛。

在唱功上，融老生与青衣为一炉，用大本嗓（真声）演唱。讲究韵味醇厚，突出老年妇女的性别特点。

在扮相上，也不是千人一面，而是色彩多变的，主要分四种类型：贵妇人，穿女蟒，如《甘露寺》中的吴国太；另一种贵妇人，身份略低一点，穿团花帔或寿字帔，如《西厢记》中的老夫人；穷苦妇人，穿紫花老斗，如《钓金龟》中的康氏；武老旦，扎靠，如《对花枪》中的姜桂枝。

在做功上，身段、台步也与青衣不同，强化老年妇女衰弱的特点。个别剧目中还有一些扑跌动作，系舞蹈性的动作，如《牧羊山》中的朱母牧羊遇风雪袭击时的扑跌之舞、《清风亭》中贺氏的夫妻互殴、最后碰死的舞蹈等等。还有一些武老旦带“开打”表演的，如《反徐州》中的花婆，手使猎杈，大战元兵的“开打”；《对花枪》中的姜桂枝，也有“打”戏表演。

在表情上，老旦也讲究真挚动人，情深意切。例如现代京剧《红灯记》中李奶奶的“痛说革命家史”一段的表演，大段道白字字带血，大段唱腔声声含泪，淋漓尽致，感人至深。

三、骄人的成就

京剧老旦的表演艺术，已经取得了骄人的成就。

首先在剧目中，不仅有老旦与其他行当并重的“对儿戏”，如《赤桑镇》、《遇后·龙袍》等，而且更有老旦担纲主演的剧目，如《风雨同仁堂》、《对花枪》等。

其次在表演艺术中，也多有创新、大有突破。如《对花枪》中姜桂枝有80多句的大唱段，酣畅淋漓，尽显风采；又如赵葆秀在《风雨同仁堂》中，集唱、做、念、舞于一身，成功地塑造出一位锲而不舍、坚贞不移的中华女性的艺术形象；再如我省著名老旦表演艺术家赵鸣华，在继承李（多奎）派老旦艺术的基础上，大胆创新，在《革命自有后来人》、《行路哭灵》等剧目的演唱中，既有李派苍、柔、润、脆的音色，又有自己清、亮、甜、美的特色，并在念白、身段上努力探索，锐意求新，成就卓著。我省另一位京剧老旦演员赵艳玲，也在京剧《砸佛堂》（晋京展演剧目）中，创造性地运用了老旦摔“抢背”的武功动作，受到专家与观众的赞赏。

总而言之，京剧老旦表演艺术同整个京剧艺术一样，是一座丰富的艺术宝库，值得我们认真研究，认真学习。

责任编辑 王庆斌