

试论裘派艺术的特色

李吉滨

裘盛戎先生是当代著名的京剧表演艺术家。他在长期的艺术实践中，积累了丰富的表演艺术经验。在唱腔设计、板式选择、行腔气口等方面，继承了先辈名家的精华，又借鉴各地方剧(曲)种的演唱和组腔方法，吸取了京剧生、旦各行的发声方法和优美的旋律，创造独树一帜的铜锤花脸“裘派”唱腔流派，在国内外极负盛名。

京剧花脸行当，最早以铜锤花脸著称的是何桂山创造的“何派”。迨后，学习何派并有所发展的有金秀山、裘桂仙、金少山等名家。他们都各自成一派。裘先生的父亲裘桂仙先生，在声腔艺术方面造诣很深。他学习传统并结合本身的嗓音条件，在音韵、唱法方面有很深的功夫，为裘派奠定了一定基础。裘先生家学渊源，又在“富连成”科班坐科学艺。科满后继承父业，和许多名家合作演出，辗转南北，所见甚广。在长期的艺术实践中，他吸取了花脸各名家之长，又借鉴其它行当和各剧种艺术来充实自己。在继承的基础上进行大胆革新。特别是解放以后，在党的“百花齐放”，“推陈出新”文艺方针的指引下，“裘派”艺术焕发了新的光彩，成为铜锤花脸中最负盛名、影响最为广泛的流派。

裘先生在唱、念、做、打各方面都有深厚的功底，不仅擅长铜锤花脸，也能演架子花脸等各种角色，是一位较全面的表演艺术家。而最令大家称道的是他的唱腔。他本人先天自然条件就好，加上多年的修炼，练就了刚柔并济、声情并茂的特色。他的嗓音既有高亢、激越的一面，又有迂回、委婉的一面，他从表现的人物出发，运用自己嗓音条件特点，在词义、字声和韵味方面加以推敲，塑造出不同人物的音乐形象。他善于运用浓厚的鼻音和胸腔音、脑后音的共鸣，独创

出一种洪亮、浑厚、甜润、细腻、亮闷结合的花脸唱法。以情带声，声情并茂，韵味浓厚，耐人寻味。

裘先生的唱腔还精于处理重点和一般的关系。对于一段唱腔，特别是较长的唱段，如何处理是十分重要的，哪里使劲，哪里“阴”着唱，都十分讲究。这里指的使劲不是扯嗓子喊，而是指重点的地方，集中使用“气”和“声”，以雷霆万钧之势博得出奇制胜的效果。一般唱腔是指重点唱腔之外的唱腔，一般并不是不重要，而是不必句句强调的唱腔。这些唱腔，裘先生从不马马虎虎、松松垮垮，相反，句句唱得简练又有味儿。观众看戏一般都有一个预想，在什么地方叫好，心里也有数，如果演员能了解观众，满足他们这种预期的要求，观众就会满意。裘先生对重点唱腔的处理，往往使观众不仅接受“情理之中”的剧情感染，而且还尽力超出观众的预期效果，使之得到艺术上“意料之外”的享受。

裘先生既尊重传统，又重视适应时代发展的要求。他在继承传统唱法的基础上，对花脸唱腔的板式、旋律和节奏都作了很大的突破和创新。从他演唱的传统剧、新编历史剧和现代戏里，都可以明显地反映这一点。

裘盛戎先生生于一九一五年，故于一九七一年，享年五十七岁，他的一生为当代京剧艺术的发展，贡献出自己毕生的精力。裘先生曾对他的弟子说：“要提高自己的艺术水平，必须如饥似渴，就像一个永远吃不饱的大肚汉那样，吸收别人的艺术特长。”正如裘先生所说，京剧流派也只有广泛地汲取营养，不断地改革和创新，才能适应时代的发展步伐，并保持艺术的青春。

责任编辑 王庆斌