

青面虎是“摔”出来的

王子林

俗话说戏是演出来的，但我二三十年的艺术生涯中，我深深地感悟到：戏不仅仅是演出来的，也是“摔”出来的。让我感受最深的就是《白水滩》这出戏。《白水滩》原为武生戏，后经我省著名京剧演员、武净行家张德发先生独特的加工、处理，把这出武生偏重的戏，逐步演成或说“摔成”武生、武净并重的“对戏”。我就是吸收了前辈老艺术家张德发先生饰演青面虎的精髓，坚定不移地认为青面虎不仅是演出来的，也是“摔”出来的。

青面虎是我国优秀传统京剧中《白水滩》里的草莽英雄徐世英(绰号)，青面虎故事是写青面虎下山，醉卧青石板，被官兵擒获，在重兵押往京都中，其妹徐佩珠闻讯下山营救。在追杀官兵之际，偶遇程老学的仆人穆玉肌(十一郎)。十一郎却不问情由，竟助官兵打败青面虎兄妹。本着青面虎这一独特的人物性格，当他醉卧青石板被官兵擒获时，并不慌张、惧怕，而是非常从容。从被动到主动，直到追打官兵。我在表演上自始至终都牢牢把握青面虎这个草莽英雄性格，常人见官兵可能惧怕，常人见官兵自知理亏，常人见官兵退避逃脱，但青面虎却不，他将生死置之度外，何惧官兵乎？在他的思想境界中“尚武”，武力就是天理，所以不在乎他是酩酊大醉，还是神志清醒。只要发生争端他都会以武力相争。他相信武力就是胜利。在与官兵的对打中，我准确地运用了“稳”、“准”、“狠”来表现青面虎的尚武精神。特别是与十一郎见面时，更能体现出“武”、“摔”的本能。如青面虎

见其妹前来救援，异常兴奋，在“三大笑”中加了个震耳的“哇呀”声。将锁链抛向空中，“跨腿”、“踢腿”，转身一百八十度“踩泥”、亮相。如台上楔钉，稳如泰山。

尤其“摔滩”时青面虎穿特厚靴底，单腿“蹉步”一米有余，左右自如；摔手铐时，左腿垫摔，右腿“蹉步”；左右摔时，见未能摔开，当其妹等众人面，深感羞愧；一急之下，主要将手铐摔开；将铐链向外一抛，形成一条线，像棍一样，然后带回，专抓抛出铐链的另一端。“打滩”是全剧的高潮。十一郎与青面虎对打时，十一郎踢青面虎一个“蹉子”。一般常为“跑马蹉”，而我演出时却用了个“元宝蹉”接“跌筋”。蹉高二尺有余，“摔”得伶俐脆快。十一郎将青面虎一棍打在空中，摔落在地，马上又就地拔葱而起。之后对打“双刀棍”。青面虎双刀架棍，十一郎“里盖外盖”，卸棍，推开青面虎。青面虎回身劈刀，翻身“削头”。十一郎双手托住双刀，二人摔硬叉亮相。最后是“扎枪”对打，十一郎将青面虎的兵器踢飞，用枪杆左右打头，青面虎躲过。十一郎又击青面虎双腿，青面虎腾空起“肘棒”，在空中双手攥枪，恰似鲤鱼翻身，落地而起。二人手握枪杆，旱地拔葱，起“吊毛”。每当我演到这时，台下观众无不拍手喝彩。我心里暗暗加深了我的信念：青面虎不仅是演出来的，也是“摔”出来的。

责任编辑 王庆斌