

秦腔·二人转

辛保军

秦腔是我国最古老的戏曲之一，深受西北数省人民群众的喜爱。它继承了汉唐以来我国最丰富的戏曲遗产，至今已有四千多剧目，居各剧种之首，真不愧有汉唐古韵雄风的宏伟背景！秦腔对其它剧种也有一定影响，如梅兰芳说京剧的曲调“西皮”便来自秦腔！

由于秦腔产生的地域、文化背景，说欣赏秦腔能“品味长安古韵，领略汉唐雄风”不为夸张。秦腔有股豪放粗犷的气势美，秦腔可以说是吼出来的！再加上梆子、钹铙、锣鼓等喧天闹地的伴奏气势，秦人的秦腔吼得真可谓使“八百里秦川雄风浩荡”！所以秦腔略有点不适合秀才公子哥似的人欣赏，而的确很适合关中的大汉吃完了大海碗里的面条到门外去吼！秦腔的风格集中在了一个“吼”字上，而二人转的风格与之大相径庭。

二人转又叫“蹦蹦”，是东北地区广为流行的走唱型戏曲形式，至今有二百多年的历史，那么在康熙雍正年间就应开始萌芽、发展了。二人转的演出有三种形式：最主要最流行的一种形式是一丑一旦的对唱形式；一种是演员以角色出现在舞台上表演，俗称“拉场戏”；另一种是一人且唱且舞，叫“单出头”。二人转的音乐唱腔以东北民歌大秧歌为基础，并吸收了东北大鼓、评戏等构成，曲调优美动听，远没有秦腔粗犷豪放的气势风格。二人转的舞蹈来自东北的秧歌，并吸收了民间舞蹈及耍扇子、手绢等技巧，是为“说唱做舞”。

东北地处塞外偏远严寒之地，独特的地域环境形成了东北人能吃（肉）能喝（酒）的豪爽性格（因为酒肉能提供人体抵御严寒的热量），但却没能形成二人转这种东北的文化艺术文本相应豪放的风格，这点不同于秦腔的产生背景及其风格。

所谓“一方水土养育一方人”，说的是地域文

化环境对地域文化个性的影响制约。秦腔产生的地域文化背景使秦腔具有粗犷豪放的风格，那么东北这样偏远粗犷的地域环境下为何产生了二人转如此委婉优美的风格，而不是相应的粗犷或其它风格样式呢？这违背了文化规律吗？不，没有！

东北过于偏远严寒的地域特色使得东北人不得不长时间地呆在室内，也形成了东北地方火墙式保温的小屋建筑。这样东北人为了度过呆在室内的漫长时间便创造出了二人转这种消遣娱乐方式。大约因为小屋毕竟是小屋，所以可能常常是夫妻二人住一小屋，便促成了二人转是二人且是一男一女的说唱形式（也难怪有人称二人转为“夫妻戏”）。夫妻间不能粗犷豪放，而应委婉恩爱，拉唱说笑，这样便形成了二人转独特的艺术风格。

二人转是极为平民化的，老少皆宜，不管市井街头还是田间地头都会听到二人转的拉唱。二人转是极有艺术魅力和感染力的，它的魅力感染得能把一个地道、老土的农民培养成极具艺术才华的明星大腕！赵本山、高秀敏、潘长江哪个不能唱二人转？二人转培养出来的人才能上春节联欢晚会，而秦腔则不行，春节联欢晚会允许京剧在文吼，却很难接受秦腔在粗吼！

一方水土非但养育了一方人，也养育了一方的文化个性，因为人的风格其实也是文化风格的体现形式。所谓“南方的才子北方的将”，那么“将”的风格便是豪迈洒爽，所以秦腔粗犷豪放；而东北地区大约太北了，致使物极必反，更严寒恶劣的环境却培养出了二人转委婉、优美、动听的风格特色。

我来自陕西，算是秦人，在东北听到了二人转，颇有所思，故作此文。

责任编辑 王庆斌