

龙江剧《梁红玉》 板胡演奏艺术

李廷滨

板胡，系拉弦乐器，属于胡琴中的一种。因其发音高亢，最初为梆子戏的主要伴奏乐器，故亦称“梆胡”。后来逐渐成为许多地方戏曲的主奏乐器，如评剧、京剧、龙江剧等。在这些剧种的乐队里，板胡相当于京剧里的京胡，位列第一；又相当于西洋乐队的“首席小提琴”，同样位居榜首。

龙江剧新编古代戏《梁红玉》，以其立意深刻、内容独特、形式新颖和鲜明的时代气息，受到了首都戏剧界和观众的同声称赞。这出戏之所以受到了好评，是因为它创造出了与同一题材传统剧目迥然不同的、具有黑土韵味和魂魄的梁红玉这一巾帼英雄形象，具有令观众得到美感享受的趣味。

龙江剧《梁红玉》在综合艺术上，达到了十分和谐、统一的艺术境界。而作为塑造人物的音乐形象、渲染舞台气氛的重要手段的乐队伴奏，则为此戏的成功起到了重要作用。在演奏中，既要充分发挥主奏乐器的主干作用，又要充分发挥其它所有乐器的“绿叶扶红花”的烘托作用。以其精密的演奏布局和演奏技巧，与演唱者一起塑造梁红玉等人物形象。

例如，在小梁红玉的核心唱段“战鼓声声震长空山摇地动”中，首先进行全面的谋篇布局，对不同板式、乐句、过门、旋律线条和行腔的顿挫连断、快慢疾徐、高低抑扬、轻重强弱等，细致琢磨、品味与推敲，进行了全面的设计，与演唱者情感抒发、衔接、变化、过渡、起伏等丝丝相扣，使词情、曲情、声情都能得到完美的体现。

板胡作为主奏乐器，在龙江剧《梁红玉》乐队演奏中，充分发挥了龙江剧音乐伴奏风格和技巧。左手的滑、抹、压、揉、垫技巧，运用得十分巧妙、得体。例如，小梁红玉核心唱段中的“震长空”的“震”字的小三度

滑音，“该索命”的五度大滑音，“思想起”的“起”字六度大滑音等，在幅度、力度上，都有较大的区分。〔慢板〕“字字句句含深情啊”一句中，我运用了轻揉、重揉、快揉、慢揉和不揉的对比，与演唱者一起在推波助澜间顺势而行，气韵中脉络分明；右手突出龙江剧弦乐的推、拉、抖、顿、连的运用技巧，并根据唱腔的起伏，板式的快慢变化，强弱、虚实的对比，来处理运用各种技巧。

又如，小梁红玉的“山摇地动”的“动”字，运用“连顿弓”奏出十余个顿音，以表达人物内心的激动之情。“连顿弓”在板胡演奏中是最难技巧，演奏时容易使内外弦相撞，全凭手腕的弹性与各手指操毛加以控制，需要大臂、小臂、腕、指等各关节的协调应用，并通过一松一紧的结合，才可能奏出结实而有活力的连顿音来。

在梁红玉“保国家救百姓哪怕那金兵十万”的〔回龙〕唱腔中，我还通过对唱腔旋律“加花”，将简洁的唱腔裹包起来，又在连贯、流畅、纤巧的伴奏中休止，利用停顿加强连断的对比，对小梁红玉此时此刻的激动情感，作浓重的渲染和烘托。

在完成板胡的“托腔保调”任务的同时，我特别注重板胡演奏的“歌唱性”效果，并使用“器乐化”。例如，经常运用第二把位的五、八度跳进旋律，与空旋律保持在同一音高上，从而加大唱腔的力度的气势，以减少“借音”所带来的力度和气势减弱带来的不利因素。运用器乐板胡演奏的指法，即以四个指为一个整体，改变了“小指”不常用的传统指法。为使龙江剧音乐风格得以更好的表现，又达到了器乐演奏员百按百准的“神四指”的高难度要求，使演奏更加灵活、敏捷、准确。在大小梁红玉、韩世忠、岳飞、金兀术、赵构等行当的唱腔中，都能够做到“慢有味、快有字、托腔细、情意深、寓意浓、分行当”，起到了主奏乐器的“推、领、带”作用。

在《梁红玉》的伴奏中，我还把内心的体验贯注其中，使每个音获得了生命。同时，地域风格，剧种风格和自己的演奏风格，都在我的板胡两根弦里流出。

我于80年代初曾拜在我国著名弓弦乐大师刘胡源先生门下学习板胡、二胡，得其真传。因此，能够以较高的水平演奏板胡、二胡名曲，并得到民乐界同行的注目。调到省龙江剧院后，又得到了龙江剧著名板胡演奏家孔令春先生的倾囊相授，使我全面地掌握了龙江剧板胡的演奏方法和技巧，并能与板胡演奏方法、技巧相融洽，演奏的个性风格逐渐显露出来，为音乐界、戏曲界同行所称赞。

责任编辑 王庆斌