

声腔,是戏曲成熟的主要标志,也是剧种特色的主要标志。从一定意义上说,戏曲剧种的发展史,主要体现在其声腔的发展上,剧种的兴衰更替也与声腔的更新变革密切相关。从宋元南戏的“里巷歌谣”到元杂剧的“北曲”再到明传奇的南昆(昆山腔)北弋(弋阳腔)东柳(柳子腔)西梆(梆子腔),尤其是以魏良辅为代表的“水磨腔”(即昆腔)成为昆曲的标志,以徽调、楚调为基础,又吸收秦腔等声腔精华而形成的京剧,更足以证明声腔对剧种的重要。

在戏曲的创造、发展中,声腔的变化是一个重要方面。一个剧种的发展历史,就包含着唱腔的不断革新,剧种的兴替也和声腔的更新有着密切的关系。

评剧早已成为一个有广大群众影响的戏曲剧种。它是在冀东民间说唱音乐“莲花落”和民间歌舞“蹦蹦”的基础上发展起来的。以成兆才为首的老一辈评剧艺人,广收博采,借鉴其它戏曲剧种之长,对“莲花落”和“蹦蹦”音乐进行了大胆的改革与创新,终于使这种民间小调和说唱歌舞发展成为一个具有强大生命力的新剧种。从评剧声唱的演变,就可以看出它对评剧艺术发展所起到的重要作用。

评剧从形式到发展,声腔虽几经变更,但都是万变不离其宗的,都未离开最初创作出的艺术形态。从评剧初期演员月明珠、金开芳等人演唱的“唐山落子”到李金顺为代表的“奉天落子”以及后来的刘翠霞、白玉霜等人极具个性的唱腔,无一不是有发展、有变化的继承,又无一不是在继承基础上的创新。

新中国成立后,评剧进入了新的繁荣发展时期。它比较注意配合现实,编演了很多受观众喜欢的现代戏。评剧的声腔创作也已从民间转化为专业性创作,而这种创作一直都在不断地汲取姊妹艺术声腔之优长,不断地借鉴其它戏曲剧种的音调来充实、演变并创造出了许多新的板式和腔调,使评剧出现一度的繁荣景象,如《刘巧儿》、《小女婿》、《小二黑结婚》、《祥林嫂》等剧目中一大批脍炙人口的优秀声腔唱段,可谓家喻户晓,神奇般地发展和流行着。

观众之所以这样喜欢,就是因为它贴近大众,又保持原有的韵味,通俗易懂,好听、好学,在观众熟悉的声腔韵律中又感受到了一种时代性的美感和新意。可见戏曲“以曲而兴、以曲而传”对戏曲艺术的改革、发展具有举足轻重的作用。

声腔虽然不断革新和发展,但它并不是抛开传统凭空生长出来的。前辈艺术家的艺术技巧和经验积累,经受了时间的考验和观众的检验,是经过千锤百炼的艺术成果,是艺术精华,是值得信赖和继承的。上个世纪五十年代初,一大批新文艺工作者参加了评

# 以曲而兴 以曲而传

——谈声腔变革在评剧发展中的作用

李群

剧的改革工作。这期间最显著的标志是评剧男演员的崛起,如马泰、魏荣元等表演艺术家。声腔变革和评剧表现题材的扩大,创作了大量有利于评剧发展的代表剧目,如《夺印》、《野火春风斗古城》、《金沙江畔》、《秦香莲》等等。这些剧目中的唱腔是观众既熟悉又感觉到新鲜的,他们听到的音乐也是熟悉而又有些陌生的,熟悉的部分是传统的,是人们喜爱的,陌生的东西是新创的,新鲜的。观众既听到传统评剧风格的旋律韵味,又从中获得一种新鲜的美享受。

改革开放以后,在一些新编历史剧和现代戏的音乐创作中,专业工作者进一步扩大了评剧声腔的表现力,在继承的基础上,吸收新鲜血液。为了评剧艺术的生存和发展,为使评剧适应时代观众的审美需求,为了表现新时代精神,赋予评剧艺术鲜明的时代特征和旺盛的生命力,对传统的声腔音乐进行了突破性的改革出新。充分运用作曲手法,对传统评剧唱腔予以全新的处理和提高,使评剧唱腔的音乐语汇更加丰富更加富于变化,更加具有时代感和美感。在已经举办的第三届中国评剧艺术节上,很多院团对此做了大胆的尝试。如河北石家庄评剧一团的《西柏坡》、青年团的《胡风汉月》、天津评剧院的《狗不理传奇》、中国评剧院的《红岩魂》、沈阳评剧院的《疙瘩屯》、黑龙江省评剧院的《半江清澈半江红》等剧目,都在保持传统评剧音乐的基本特征的同时又大胆创新,令人耳目一新,丰富多彩。

实践证明,声腔的改革在评剧的发展中起到了至关重要的作用,尤其是新中国成立五十三年来,正是由于这种在继承传统的基础上不断创新、发展,才使评剧艺术得到不断的发展,并取得了辉煌的艺术成就。

责任编辑 王庆斌