

京剧应多编演现代戏

乔富保 高 玲

改革开放以来,人们日益增长的文化需求和日益提高的精神追求,为京剧的发展提供了前所未有的历史机遇,京剧舞台出现了繁花似锦的景象。中国艺术节、中国戏剧节、中国京剧节、全国京剧青年团(队)新剧目汇演等艺术活动一个接一个,相继推出了一大批京剧优秀剧目,其中也不乏精品力作。但是,冷静思考之后,不难发现,京剧演出的剧目大多是整理、改编的传统和新编古装戏,新编演的现代戏很少,特别像《骆驼祥子》、《恩怨恋》这样优秀的剧目就更少,这不能不令人担忧。京剧如何与时代共进与生活同步,是个值得我们认真研究的课题。

京剧编演现代戏是时代的需要。中国加入世贸组织后,文化市场的进一步开放,使得民族的、传统的文化艺术面临严峻的挑战。国外与国内的电影、电视、各种形式的文艺演出,已经铺天盖地卷来,在电视机旁人们比任何时期都更加挑剔,稍不随意,便切换频道,更换新的剧目。特别是电视、电影在制作上采用了高科技、大制作,使得画面更加绚丽多彩,武打更加新奇独特,人物刻画更加细腻,银幕空间更加宽广,因此更具有吸引力。社会的巨大变革导致人们思维方式、道德观念、行为规范等发生了变化,并由此带来人们审美观念、审美视角、审美情趣、审美追求发生了深刻的变化,人们不仅需要历史题材的剧目,而且更加关心现实生活中的人和事件。时代在前进,社会主义的文艺必须和时代同步。我们党制定的百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用、推陈出新的方针是文艺发展的根本方针,而传统戏、新编历史剧和现代戏“三并举”的方针是戏曲发展的正确道路。现代戏既是时代的产物,又是戏曲艺术发展的必然。今天被称为“传统戏”的剧目,在当时的历史条件下都是现代戏。今天的“现代戏”,过了若干年后,也会成为“历史剧”或“传统剧”。多编演现代戏,多反映人们所关心的现实生活,表现人们普遍关注

的社会变革中的事件和人物,激励人们奋发向上,宏扬民族精神,无疑是每个文艺工作者的责任。也只有这样,才能把处在信息时代的广大观众吸引到京剧这方面来。

京剧编演现代戏也是自身内在的需求。应该说京剧传统剧目中,确有不少内容和形式高度统一的传统剧目,具有珍贵的艺术价值。但也应看到,许多传统剧目良莠并存,部份剧目宣扬的是忠孝节义的封建伦理,显然与今天的时代格格不入。京剧的程式之美令人陶醉,可是它的不少方面也为陈套所框定,加上京剧自身的许多弱点,如节奏缓慢,唱腔冗长,程式的僵化等,这些都必须加以改造,才能适应现代人的欣赏习惯。编演现代戏具有无限广阔的空间,剧本创作、唱腔设计、表演、舞台设计、灯光、化妆、效果等诸多综合艺术的运用,都可以在继承传统的基础上大胆创新。无论是思想性、艺术性,还是娱乐性、欣赏性都大大地拉进了与观众的距离。解放后,在党的文艺方针指引下,曾编创了许多京剧现代戏,如《白毛女》、《节振国》、《六号门》、《苗岭风雷》、《黛诺》、《杨立贝》等,在继承和改革上做了大胆的尝试,取得了很大进展,受到了观众的喜爱。“文革”时期的《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《海港》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《龙江颂》等现代戏的创作,在京剧改革上有了重大突破,为我们创作现代戏积累了较为丰富的正反两方面经验,打下了较为坚实的基础。今天五十岁以上的观众大多数人都会唱几段现代戏的选段;就是年轻人也会唱,像“智斗”、“都有一颗红亮的心”、“共产党员”、“打虎上山”等京剧选段。实践证明,京剧演现代戏有很大的市场,尽管演现代戏困难很多,例如缺少好的剧本,缺少经费,排演现代戏比排传统戏耗费的人力、物力要多的多,但是只要我们知难而进,就一定会编演出更多更好的现代戏来。

责任编辑 王庆斌