

京剧应多编演现代戏

乔富保 高 玲

改革开放以来，人们日益增长的文化需求和日益提高的精神追求，为京剧的发展提供了前所未有的历史机遇，京剧舞台出现了繁花似锦的景象。中国艺术节、中国戏剧节、中国京剧节、全国京剧青年团（队）新剧目汇演等艺术活动一个接一个，相继推出了一大批京剧优秀剧目，其中也不乏精品力作。但是，冷静思考之后，不难发现，京剧演出的剧目大多是整理、改编的传统和新编古装戏，新编演的现代戏很少，特别像《骆驼祥子》、《恩仇恋》这样优秀的剧目就更少，这不能不令人担忧。京剧如何与时代共进与生活同步，是个值得我们认真研究的课题。

京剧编演现代戏是时代的需要。中国加入世贸组织后，文化市场的进一步开放，使得民族的、传统的文化艺术面临严峻的挑战。国外与国内的电影、电视、各种形式的文艺演出，已经铺天盖地卷来，在电视机旁人们比任何时期都更加挑剔，稍不随意，便切换频道，更换新的剧目。特别是电视、电影在制作上采用了高科技、大制作，使得画面更加绚丽多彩，武打更加新奇独特，人物刻画更加细腻，银幕空间更加宽广，因此更具有吸引力。社会的巨大变革导致人们思维方式、道德观念、行为规范等发生了变化，并由此带来人们审美观念、审美视角、审美情趣、审美追求发生了深刻的变化，人们不仅需要历史题材的剧目，而且更加关心现实生活中的的人和事件。时代在前进，社会主义的文艺必须和时代同步。我们党制定的百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用、推陈出新的方针是文艺发展的根本方针，而传统戏、新编历史剧和现代戏“三并举”的方针是戏曲发展的正确道路。现代戏既是时代的产物，又是戏曲艺术发展的必然。今天被称为“传统戏”的剧目，在当时的历史条件下都是现代戏。今天的“现代戏”，过了若干年后，也会成为“历史剧”或“传统剧”。多编演现代戏，多反映人们所关心的现实生活，表现人们普遍关注

的社会变革中的事件和人物，激励人们奋发向上，宏扬民族精神，无疑是每个文艺工作者的责任。也只有这样，才能把处在信息时代的广大观众吸引到京剧这方面来。

京剧编演现代戏也是自身内在的需求。应该说京剧传统剧目中，确有不少内容和形式高度统一的传统剧目，具有珍贵的艺术价值。但也应看到，许多传统剧目良莠并存，部份剧目宣扬的是忠孝节义的封建伦理，显然与今天的时代格格不入。京剧的程式之美令人陶醉，可是它的不少方面也为陈套所框定，加上京剧自身的许多弱点，如节奏缓慢，唱腔冗长，程式的僵化等，这些都必须加以改造，才能适应现代人的欣赏习惯。编演现代戏具有无限广阔的空间，剧本创作、唱腔设计、表演、舞台设计、灯光、化妆、效果等诸多综合艺术的运用，都可以在继承传统的基础上大胆创新。无论是思想性、艺术性，还是娱乐性、欣赏性都大大地拉进了与观众的距离。解放后，在党的文艺方针指引下，曾编创了许多京剧现代戏，如《白毛女》、《节振国》、《六号门》、《苗岭风雷》、《黛诺》、《杨立贝》等，在继承和改革上做了大胆的尝试，取得了很大进展，受到了观众的喜爱。“文革”时期的《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《海港》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《龙江颂》等现代戏的创作，在京剧改革上有了重大突破，为我们创作现代戏积累了较为丰富的正反两方面经验，打下了较为坚实的基础。今天五十岁以上的观众大多数人都会唱几段现代戏的选段；就是年轻人也会唱，像“智斗”、“都有一颗红亮的心”、“共产党员”、“打虎上山”等京剧选段。实践证明，京剧演现代戏有很大的市场，尽管演现代戏困难很多，例如缺少好的剧本，缺少经费，排演现代戏比排传统戏耗费的人力、物力要多的多，但是只要我们知难而进，就一定会编演出更多更好的现代戏来。

责任编辑 王庆斌