

京剧唱腔鼓套子研究

韩玉秋

“京剧唱腔鼓套子”是京剧唱腔伴奏的重要组成部分。京剧唱腔中的人物情感、戏剧节奏、戏剧情绪和行当、流派风格、演唱技巧等，都离不开司鼓“鼓套子”的烘托，它在京剧唱腔中起着主导的作用。

一、京剧原板唱腔鼓套子的基本结构

京剧所有的板式都是在京剧[原板]的基础上衍变而成。如，[慢板]、[快三眼]、[二六]、[流水]、[快板]、[散板]等。而京剧唱腔鼓套子也都是源于[原板]鼓套子的基本结构形式。

1、京剧[二黄原板]首起过门鼓套子的基本结构。

2/4 扎大多 | 大 大 衣大 | 龙冬 大 | 龙大 大
大 | 大衣大 衣个大 | 衣大大 大大大 | 大大衣大
衣个龙 | 大 大大 | 龙冬 大 | (唱腔)

这个[原板]首起过门的“鼓套子”由“开头”、“封门点”三个“常用点”、“基本点”和“开门点”组成。“鼓套子”由司鼓持檀板和鼓楗子相配合完成。

“开头”。京剧[原板]唱腔的“开头”有多种。如，大锣开、小锣开、单楗开等。“扎多衣”开，是戏剧情绪比较平稳时用的。“扎”是司鼓左手擅板重击，右手鼓楗轻击，同时演奏出来的；“多”是右手鼓楗轻击；“衣”是用口念出来的锣鼓谱，在西皮[原板]中“扎多大 0”，两者虽在节奏上相同，但在实际音响力度上则有较大的区别。

“开门点”、“封门点”是司鼓引领文场演奏过门和演员起唱的点。“开门点”可写作“龙冬大”，也可写作“扎大多”。“封门点”用在首起过门第二小节是“大大衣大 衣个大 | 大 0”用在开唱前是“大大衣大 衣个人 | 扎多大 |”。

“常用点”是用在过门中间，配合文场演奏的常用“鼓套子”点。这个基本形式是“龙大 大大”，也可以奏成“大衣大 衣个人”。

“基本点”是“鼓套子”的基本结构形式。大大衣大 衣个人 | 大 0 |

2、[二黄原板]唱腔鼓套子的基本结构。

[二黄原板]唱腔中的鼓套子有两个方面组成。一是在唱腔用檀板伴唱，在板上击一下；二是在结尾处的前一板或前两板处加打鼓套子。即鼓套子主要用在每句唱腔的结尾处和“过门”、“垫头”上。[二黄原板]唱腔鼓套子共有七种基本结构，主要用在[二黄原板]的唱腔的伴奏中，虽然它们在节奏形态上有所变化，但是它们都保留了两板半（五拍）的结构形式。

二、京剧唱腔鼓套子的变化结构

京剧唱腔的各种板式的鼓套子的演变有两种形式，一种是扩展放慢，一种是紧缩加快。

京剧的各种声腔的[慢板]，都是在其[原板]的基础上扩展而来。而[慢板]的鼓套子依然是在[原板]的基本结构上衍变而成。

1、[二黄慢板]首起过门的鼓套子。

通过[慢板]唱腔首起过门的鼓套子我们可以看到，[慢板]的鼓套子不单在板的数量上成倍地扩展，而鼓套子的打法更为华彩，疏密得当，音响色彩上都较之[原板]丰富。

2、[二黄慢板]唱腔中的鼓套子。

[二黄慢板]唱腔中的鼓套子依然是在[二黄原板]鼓套子基础上演变而成。其方法与首起过门相同。即成倍地扩展加花。

在实际的演奏中，则有节奏、速度、轻重、音响、力度、音色和情感、腕力、神韵、意境、流畅、高潮等等方面的变化。

京剧的[西皮]、[二黄]、[南梆子]、[四平调]、[高拨子]等唱腔的各种不同速度的板式，都有不同的鼓套子，而各行当各流派的唱腔鼓套子，则有更大的区别与变化，其风格特点是有相当大区别的。

在京剧唱腔鼓套子的这一学术研究上，还需京剧鼓师和理论工作者共同进行集中、分类、剖析，探明原理，使之发扬光大。

（作者单位：黑龙江省艺术学校）

责任编辑 王庆斌