

《挑滑车》最早以武净应工，勾黄脸扎黑靠，显示高宠高王爷非常勇猛剽悍。

杨小楼先生在高宠的“起霸”中，突出高宠的武有余而谋不足的勇猛剽悍的将才，霸起得既勇猛又带傲气，达到“入乎其内故有生气，出乎其外故有高致”的境界。

杨小楼先生在运用面部表情塑造人物上，善于运用“欲发其状，先动其心，欲动其心，先见其色”

意——给演员刻画人物，表达思想感情提供线索，是创造角色的精髓。高盛麟在表演上十分重视情感的意向，在《挑滑车》中，他的表演动作和速度、节奏，都是与人物心理活动紧密结合的。如“望兵”一场，高宠在这么大一个战役中，元帅只派给他一个看守大纛旗的任务，使得他一腔的报国热情无从抒发。眼看着大纛旗，越看越憋气，使我们感到，他心里在想，我只能担任这样一个任务！他越

## 谈京剧《挑滑车》的表演

原 大 伟

的方法。例如，在“观阵”一场戏中，他先往远处看，表示在山头看战场，态度是平稳的，相信岳飞定会取胜。一会儿岳飞和宋将败下阵来，先是想这是“诱兵之计”，等岳飞再败时，他急了，不管岳飞让其看守大纛旗的将令，所以才有了不顾军令私自下山的举动。尽管一句台词没有，完全通过脸、眼表达出来了。在提枪上马中，他有几个在马上勒马趋步动作，神贯而容动。由于高宠急着要去救元帅和宋将，所以心情急如火，上马快，就使得马被这急骤的动作惊了。马连续高扬蹄子向上扬，在原地直打转而不向前走，杨先生的勒马和“趟马”姿势即是艺术化了的表演，将高宠的人物形象塑造得十分鲜明生动。这种既有外在形式，而又有心理活动根据的表演，可用“意正则品高”来概括。

心、意、神——是京剧表演艺术创造过程中，产生舞台表演行为的基础，是京剧演员的演技灵魂。高盛麟先生跟杨小楼先生学过戏，从他表演上看，不仅在表现形式上学习了杨派，而且主要是接受了杨小楼先生的表演创造技巧。他对杨派的表演创造方法上，突出立“心”，即在意识指导下，正确分析、理解所扮演的人物。在《挑滑车》“闹帐”一场戏中，有的演员是通过比较激烈的表演动作，来体现高宠当时迫切希望参加与金兀术战斗的心情，而高盛麟先生则是通过念的声音的起伏、轻重来体现。这种处理方法似乎更合乎高宠的身份以及与岳飞的关系。从他的声调气势里非常鲜明恰当地体现高宠的心情和性格。

来越对这个任务不满意，于是使劲把靠牌子一扔，回身一个亮相，紧接着一个快转身，在紧[冲头]的锣鼓里跟汤怀、郑环一个编辫子（三人交错行走），然后在紧[四击头]里，跨腿、踢腿、转身，使抖动靠旗，然后两手一摊亮相，集中地把那股怒气给发泄出来了。在亮住相时身体微微地震荡着，有余波未息的感觉。这种“以心行意，其神自现”的表演，活脱脱地把高宠当时的情绪起伏非常鲜明地给表达出来了。

高盛麟先生动作干净利落，脚下有功夫，身上有尺寸，表演中靠旗上四根飘带纹丝不乱。他的抖靠旗是讲究人物的性格、情绪的。抖靠旗时，他的劲头不是使在靠旗的顶上，而是使在靠壳子上，使靠旗和飘带自然地颤动摇摆，给人一种飘洒而又强健有力的感觉，在唱[石榴花]曲牌中，他用右腿一软，重心前移；左脚尖一个垫劲儿，作为重心过渡，跟前右腿迈出去，重心仍然落在右脚上；跟着掖左腿鸽子翻身一个亮相。这个动作做得又脆又好看，而且非常有力。通过这些动作，把此时高宠的情感和情绪圆满地表现出来。这是建立在认识和情感基础上的精神状况，是他认识的和表演所体验的心情在自身形态中的反映。

京剧许多著名武生艺术家在《挑滑车》的表演上，都有其独到之处，积累了许多的经验，应该加以具体的总结和研究，这对于京剧长靠武生的发展将是非常必要的，非常有益的。

（作者单位：黑龙江省艺术学校）

责任编辑 王庆斌