

试谈戏曲的

念白

黄丽珠

戏曲界有句行话：“千斤话白四两唱”这句话，强调了念白在戏曲表演中的功能，说明了戏曲念白的重要性的难度。

早在30年代，京剧大师周信芳在《唱腔在戏曲中的地位》一文中就把念白在戏曲表演中的作用，做了充分的、高度的评价。他认为“说白”是工笔，“唱”是写意，教戏的都须从教念白开始，演戏的也要从工笔着手，这个见解至今还是具有很深的道理的。

戏曲的念白，又叫宾白，与其它戏剧艺术的话白不同，它基于戏曲表演的特性。分以下多种形式：散白、引子、对子、定场诗、上、下场对子，数板，扑灯蛾，叫头、叫板、滚白、搭架子等。

戏曲舞台上的念白，一般分为两类：口语和韵白。

口语，虽然是生活化的念白，但是音调较之生活的口语要夸张，节奏也适当放慢。京剧中的口语念白称京白，地方戏的口语念白用地方语言。

韵白，是指带有诗韵味的念法，是设有规定调的音乐性语言。念白什么时候用口语，什么时候用韵白，这要由人物性格和规定情境来灵活处理。

扮演性格活泼、有谐趣的人物，一般用口语式念白，如花旦、彩旦、丑行。

扮演端庄的人物，一般用韵白，如青衣、老生、小生、老旦、铜锤花脸等行当；

有的行当两种念白形式都用，如架子花脸、武二花、丑行。

韵白和口语式话白运用得当，可以帮助塑造人物性格。

比如，京剧《贵妃醉酒》中的高力士和《法门寺》的贾桂都是丑角扮演的太监，都念京白，但通过念白

的变化，表现出两个角不同的性格：高力士是皇帝的近侍，见多识广，通文墨，尚高雅，要用接受京韵的念法，显得在宫里有一定地位；而贾桂是小太监，对上阿谀逢迎，对下以势凌人，所以念白接近口语化的京白，念得自然流利，生活气味浓，显得十足的奴才相。

由于戏曲念白继承了我国古曲诗词的美学传统，它内在的韵律性质，决定了它的外部念白形式，虽然不像唱腔那样有严整的节拍和曲调，但它讲究语言的美感和音韵的和谐，同样给观众在听觉上美的感受。

戏曲的唱要“字正腔圆”，念白同样也要“字正腔圆”。这是戏曲念白塑造人物性格的需求，也是戏曲演员必练的基本功。

戏曲演员要练好念白基本功，主要做到如下几点：第一要练好吐字。戏曲念白的吐字与唱一样，字的头、腹、尾的发音都要到位。

第二，“喷口”也就是要练嘴劲，有嘴劲出字才有力。戏曲念白中的每一个字都不是随便念出，要根据剧情、人物性格和特定环境的需要，设计念白的轻、重、缓、急和“崩、打、粘、寸、断”。崩，是用重读突出字音；打，是把字音打响；粘，是把字音窄的字，慢慢扩大；寸，是把排字念得字连而意不断；断，是顿住字音。总之，要咬得真，吐得重，便发出的字音既清又圆，既有力量又送得远。

第三，色彩。要训练基本声音，如真音、假音、高音、低音、长音、短音、响音、轻音。还要训练有情感色彩的声音，如虚音、实音、悲音、喜音、笑音、怒音、重音、柔音、狠音等。

第四，重音。也就是要突出语言的逻辑重复，要想使念的字义鲜明，就必须注重声音的高低抑扬的调配，运用对比的方法把字义的轻重、缓急、连断、起止、有节奏地念出来，使主要内容得到强调。

第五，共鸣。念白和唱功一样要讲究共鸣，使字音达到字清、声朗、流畅、干脆，音色甘甜、悦耳动听。

有许多前辈表演艺术家在念白上有相当的功力，他们无论是京白、韵白，念来都是字清音朗，流畅爽利，节奏鲜明，于疾徐轻重、抑扬顿挫中传情达意，塑造人物富于音乐性和韵律美，听之如饮甘泉，其味无穷，他们积累的宝贵经验，值得后人总结、发扬光大。

（作者单位：黑龙江省京剧院）

责任编辑 王庆斌