

黑龙江省戏剧创作中心 召开二〇〇一年年会

黑龙江省戏剧创作中心 2001 年年会于 5 月 12 日至 13 日在哈尔滨市召开。三十余位“中心”剧作家出席了会议。

会议由省文化厅艺术处处长、“中心”副理事长高长顺主持。黑龙江省委宣传部副部长赵长青、文艺处处长赵德信出席了会议的开幕式；省文化厅副厅长、“中心”理事长刘锡津自始至终出席了会议。

会议宣布：鉴于部分同志工作的变动，对“中心”理事长和副理事长的人选作了较大的调整，新的理事会成员是：黑龙江省文化厅副厅长刘锡津为理事长；副理事长为高长顺、刘礼恒（常务）、李明明、刘书影、郎鸿叶（兼秘书长）。

会议由秘书长郎鸿叶宣读了 1999 至 2001 年度完成剧本创作任务的创作员名单。

过去的两年中，很多“中心”创作员在戏剧创作中取得优异的成绩，副理事长刘书影宣读了“中心”对这些同志的奖励决定。其中，杨利民创作的话剧《北方的湖》获第五届中国戏剧节一等奖、文华新剧目奖；张明媛创作的龙江剧《梁红玉》获第五届中国艺术节优秀剧目奖；宋永奎创作的话剧《脊梁》获第五届中国戏剧节编剧奖并参加第六届中国艺术节演出。除以上国家级奖励外，柳盛林、许丹、陈春山、李文国、杨北星、苗俊英等同志的戏剧小品、二人转等作品分别获得了黑龙江省 2000 年小品·小戏·曲艺评比演出的一、二等奖。根据“中心”章程的规定，为这些同志颁发了不同数额的奖金。

会上，由常务副理事长刘礼恒传达了文化部副部长潘震宙在 2001 年全国戏曲话剧创作座谈会上的讲话。

省文化厅副厅长、“中心”理事长刘锡津作了题为《变革求新创品牌，面向观众闯市场》的讲话。（讲话全文详见本期）

省委宣传部副部长赵长青在会上作了重要讲话。他在讲话中首先代表省委宣传部对会议、对新调整的理事会成员及获得奖励的同志表示祝贺。在谈到黑龙江戏剧创作中心的诸多剧作家的创作成绩时，对他们热情歌颂党、歌颂社会主义、讴歌伟大时代的作品给予了充分的肯定，赞扬他们为黑龙江戏剧事业的繁荣做出的杰出贡献。同时号召大家明确自己作为一个革命文艺工作者的责任，多多创作

一堂生动的素质教育课

——京剧在大学校园之一

学 海

哈尔滨工业大学开设了这样一门选修课——《京剧艺术赏析》。此门课用二十四学时分为十讲，现仅以一堂课为例。

当讲到四功五法一讲时，老师边讲边做示范。

唱《柳荫记》[西皮原板]：

远山叠翠如含笑，春水绿波映小桥。绿荫深处闻啼鸟，柳丝儿不住随风飘。看此处风景甚妙，空有丹青难画描。

老师边讲边唱绘声绘色，美不胜收。学生心领神会，犹如身临其境。

唱到《监酒令》[二黄导板、回龙]：

微风起露沾衣铜壶漏响，披残星戴斜月巡查宫墙……

只唱了两句学生们就听出味道来了，异口同声说：“太好听啦！下学期我们也要学唱这一段。”这一段是描写刘璋忧国忧民，颇为感人。老师当时就说：“你们是天之骄子，高智商的大学生，接受能力真强，你们刚刚接触京剧，就能听出韵味来，有水平。”

当念到《群英会》中的定场诗：“刘表无谋霸业空，引来曹贼下江东……”时，那种吐字清刚纯正，运用湖广音中州韵，说似唱，唱似说的技法，使学生们既听得清，又看得懂，充分得到艺术的享受。

当讲到京剧的虚拟性时，四五人代表千军万马，五六步如涉万水千山；乘船摆渡、开门关门、上马下马。这些动作在讲台上展示得活灵活现，学生们看得如醉如痴，掌声不断响起来。京剧真是博大精深，好一堂生动的素质教育课。同时起到教育人、愉悦人、陶冶人的作用。这就是京剧的魅力所在，大学生们从中获得高雅艺术的精神文明教育。

功不可没的是我校请到一位好老师，他已在哈工大担任了十届京剧的选修课。他就是哈尔滨京剧院著名小生演员李国光先生。

群众喜欢的、专家认可的、艺术上精致的好作品。

在大会后的座谈会上，“中心”作者对照潘震宙副部长、赵长青副部长、刘锡津副厅长的讲话，结合自己的艺术实践，创作甘苦，进行了热烈的讨论。并根据“中心”章程，签定了 2001 至 2003 年度的创作合同。

（鸿 叶）