

赫哲族『伊玛堪』的艺术特征

谈京剧打击乐的作用与魅力

汪铁波

京剧艺术包含着中华民族深厚的文化底蕴,在其古色古香的艺术氛围中,创立了自己独特的艺术学派,形成了自己独特的艺术规律,她是融诗词、歌赋、唱念做打、吹打弹拉、音乐美术于一体的综合艺术。

从事了三十年京剧打击专业,使我对京剧打击乐器有了自己的认识和了解,京剧打击乐器种类繁多,其音色、节奏及演奏方式都十分丰富,特别是它独有的音色,演奏起来令人精神振奋,情绪激昂,在看戏的同时让您从中领略到打击乐器所表现出来的特殊魅力。通过多年的舞台实践,使我感受到京剧打击乐在剧中的重要位置,以板鼓为核心的大锣、铙钹、小锣能够充分地体现出喜怒哀乐等等。虽然京剧打击乐在戏中处于伴奏的地位,但他贯穿全剧的始终。如一出戏的开始前,都有打击乐器演奏一段,以其独有的悦耳音色、铿锵节奏,制造全剧的气氛,使观众在它的召唤下精神焕发地参与到演出中来。随之,锣鼓套路有了变换,如果是元帅出场则会以铿锵有力的锣鼓来引其出场;如果是一位活泼可爱的少女,便会以几声清脆的小锣打上;铙钹则以它独特的衬托方式配合着大锣、小锣一起完成每一段精彩的演奏。

京剧打击乐器,主要是为渲染戏剧情节和对人物性格的刻画,配合演员的表演而运用的,而且在时空的转换上也有独到之处。三两声更鼓就能把人带入夜半更深的境地;一段漫长锤的演奏充分刻画了人物的内心思考;剧中的万马奔腾激战厮杀场面,通过打击乐配合演奏就更加生动逼真的体现出来。

经过多年的舞台演出,京剧打击乐器可以说是一门比较难掌握的艺术,掌握得好,给您的是艺术享受和情感的表达,相反就会造成扰人的噪音。以我个人看来,这主要取决于一个演奏员对本职业乐器的理解程度,也与演奏技巧的发挥程度密切相关。由于每个人艺术见解和艺术修养程度不同,演奏出来的东西也截然不同,但有一点必须肯定,就是不论哪个演员演奏的艺术作品都是给观众欣赏的,得到观众的认可,你的艺术才真正有了价值。所以说万事以人为本,不论多难的乐件,只要用你的头脑和灵感去悟,你才会有更大的进步。

责任编辑 王庆斌

伊玛堪是赫哲族世代相传的说唱艺术。赫哲族是我国古老的、人口最少的民族之一,也是我省独有的民族,现有人口 4245 人(1990 年统计),绝大部分居住在松花江、黑龙江和乌苏里江三江流域。赫哲族是多源多流的民族,他的族源与“肃慎”、“野人女真”有着密切的关系。有本民族的语言,但没文字,通用汉语。从历史上看,曾信奉萨满教、图腾崇拜太阳、神鸟,相信万物有灵。赫哲族人民勤劳勇敢,曾以守猎捕渔为主要生产和使用狗拉雪橇(“爬犁”)的独特方式而著称于世。赫哲族虽然与我国其它民族相比人口最少,但在那漫长的历史岁月中同样也创造了自己特有的文化。有流传久远、内容丰富的神话、传说(特仑固)、故事(说胡力)、谚语,还有旋律轻柔悠扬、优美抒情的民歌(嫁令阔)、边舞