

# 玉润珠圆运京腔

——浅谈京剧唱腔中的「咬字」「吐字」

桂  
红

在京剧艺术中,唱腔占有主要位置;而“咬字”与“吐字”又是完成唱腔过程中的重要一环。

“咬字”就是把字咬好或咬住;“吐字”就是要把已咬好的字从咬住的状态吐送出去。由于这两者可以说是一个动作的两个方面,是先后的过程,因此就不能把咬字理解为咬住不放,而是要把它理解为通过唇、舌、齿、牙、喉等发声器官作成字的不同姿态,以便在气息通过时发出清晰的合乎预想的“字”的声音。一个字的正确与否,第一关就是看运用唇、舌、齿、牙、喉的动作是否准确地与所需发出字音的要求相符合。符合了就是字正,不符合就是字倒,有时也可能成了别的什么字。而吐字就是要在唇、舌、齿、牙、喉等器官所作成字的基础上,把它如实地有时还要夸张地吐送出去。这和咬字有所不同,它不仅要用气,还要用力。它要求口腔根据不同的字所形成的形状要具有一定的和气息对抗的力量,这样才能防止在把字往外推送时,由于气息的力度而把原来的口形改变或松掉。这时倒可以说要把字咬住别让它跑了。因为懂得前面的概念,就不至误会为把字咬住死命不放的。没有这种力量的平衡,仅是单方面地把字

咬得再好,吐得再好也是不可能清楚的。有些初学的人往往知道每个字应该怎么咬,但到唱起来用气吐字时就不清楚了,可能就是这个原因。有人说话说得很清楚很准确,到了唱时,如果不是经过严格的训练,也会由于抵抗不了气息的力度和艺术的夸张而不自知地改变或放松口形,使字走音。由此看来,吐字送字要有力,咬字也要有一定的抗衡力度,这就必须首先弄清楚哪些字在什么地方用力。

要把字咬好并吐清楚,肯定是要用力的。但千万不要理解为做体操或抬重物时用的那种体力。因为呼吸器官和发声器官是受不得半点那种力的。呼吸要的是弹力,而发声器官则脆弱得很,不能接受过猛过浊的力。用力用不到份上固然不响,如果用力过头,也会反而不响。那么咬字、吐字到底是个什么劲儿,怎样使劲儿呢?唱歌叫做弹性力度,唱京剧叫做软硬劲儿。用传统的话讲,也就是柔中有刚,刚中有柔,刚柔相济。

初学京剧的人嘴皮子没劲,怎么使劲儿?我以为除了特殊的字需要猛给它一下劲儿以外,一般说都可以用一种均匀而逐步增加力度的使劲儿的方法为宜。也就是一开始咬住这个字的时候并不使太大的力,或者并不使人感到你用了很大的力在吐这个字,而在从头向腹、尾推移的时候,越来越用上了力,越来越使人感到你有力。有时在收声归韵结束时达到了力度的高潮。这种劲儿可以使到字、腔的骨子里去,可谓是人木三分。京剧里有句话叫“砸夯”,这就是用气吐字使劲儿过头的一种现象。这种力正因为它不是内在的扎实的力,表露在外面,会影响演员的形象。梅兰芳先生曾写过一篇文章提出,“唱戏咬字发声要注意口腔内的活动”。这虽然是由于传统旦角“行不动裙,笑不露齿”的需要,但在某种程度上来说,恰恰非常合乎科学的发声原理。就是张嘴讲话也是如此,你外面张得越大,里面就越小。同样,你外面活动得太厉害,必然里面活动的就少了。从声乐的经验来说,要求不论是口腔张合唇舌等的运动动作,都不能完全脱离说话的规律。如果离说话太远,把唇、舌、喉等有关肌肉搞得太紧张的话,就反而不能把歌词唱清楚。要想把歌词唱清楚,就要保持口腔相对的松弛,并且要少唱强声。因为强声不仅容易毁坏嗓子,同时在口腔内部构成强音,也是不容易把字唱清楚的。

以上,是本人从事京剧演员工作多年,在唱腔方面的点滴体会,谨求教于方家。

(作者单位:齐齐哈尔市京剧团)

责任编辑 王庆斌