展黑土文化风采　为经贸擂鼓助威

——迎哈洽“九加红”第四届沿江消夏晚会综述

布　典

当礼炮掀开第十一届哈洽会的大幕之时，九加红第四届沿江消夏晚会也在迷人的松花江畔闪亮登场。6天来，我省7个优秀专业艺术表演团体，千余名演职人员以饱满的热情，精彩的技艺向广大市民奉献了36台风格各异，丰富多彩的文艺节目，观众达20万人次。松花江畔，十里长堤，每晚5时30分，6台大戏准时在沿江一线的6个舞台同时唱响，歌舞、曲艺、杂技、龙江剧、京剧、评剧、地方戏、小品等众多艺术品种在此争奇斗艳，各领风骚。笑声、掌声、喝彩声汇聚成欢乐的海洋，一时间，将松花江畔变成了一个艺术大舞台，让人们领略了黑土地上的古老文化和现代神韵，展示出黑龙江浓厚的文化底蕴与龙江人卓越的艺术才华。

一、沿江消夏晚会仍是重头戏

与以往不同的是，为宣传龙江建设成果，繁荣黑土文化艺术，创造开放文明环境，这届哈洽会期间，文化各部门开展了一系列的文化活动。参加沿江消夏文艺晚会的省直6个院团，同时承担了诸如哈洽会中心剧场的演出、养路工人节演出月开幕式专场演出、金源文化节明星演唱会以及各种艺术形式的专场晚会，各院团每天至少有二三场演出。在演出任务极其繁重的情况下，省文化厅领导及各参演单位的院团长对本届消夏晚会仍然给予了高度重视，把这次活动视为政治任务来认真执行。

为认真贯彻省委书记徐有芳的有关“唱好两台大戏”的指示精神，厅领导召开动员大会，精心部署。承办本届活动的黑龙江省文化艺术发展中心，更是认真组织协调，全面调度。各参演单位接到任务后，一把手亲自挂帅，积极组织落实各项工作，明确指导思想，在演出中，各领导班子成员亲临演出现场指挥作战，演职人员听从指挥，团结协作，尽职尽责，以最佳的精神状态投入排练和演出，体现出可贵的敬业精神。

正是由于在这样一个更高的要求，更新的起点上，本届消夏晚会浓墨重彩，纵情挥洒，大获全胜。

二、搭大台 唱大戏 比大武

这一具有跨世纪意义的文化创举——沿江消夏晚会，自1996年创办至今，历经四届，它总是以其规模之大、群众参与面之广、观众人数之多、新闻宣传力度之强、企业参与热情之高，而成为哈尔滨独具特色的文化盛会。在露天舞台，采取与群众面对面的演出方式，各参演剧院集中全院最优秀的艺术家和演员，登台献艺；各剧种拿出最具代表性的节目和绝活，尽显风流。这种具有比武打擂性质的演出，既提高了节目质量，又强化了广大演职人员的使命感、荣誉感。本届文艺消夏晚会在具备上述特点的同时，又在艺术形式出新、节目编排合理、风格特点突出等方面有新的创意和追求。

享有盛誉的省歌舞剧院在本届活动中，充分显示出雄厚的实力和剧种优势，在节目编排上，主要以专题演出为主，兼顾综艺演出。有民乐的《百花争艳》、青年独奏音乐会、精美高雅的《中外名曲音乐会》，还有以舞蹈为主的《歌舞晚会》，更有各种艺术形式杂陈的《综合文艺晚会》。艺术贵在创新，这在《中外名曲音乐会》演出中得到充分体现，例如最新组合长号五重奏，在全国来说都是罕见的具有创新

万方数据

意义的演奏形式；青年演员徐丹的小提琴曲《丰收曲》、冯涛的小提琴曲《金色的炉台》等是很久未在舞台上演出的曲目，被重新演绎，从而焕发出新的艺术活力。

作为省重点院团之一的省龙江剧院的演出，更是别具特色，大放异彩。为了展示和充分发挥他们的综合实力，满足不同观众的审美需求，他们6场演出都是综艺类节目。但是在节目编排上他们仍立足本土，突出黑龙江地方特色，正确的定位使龙江剧院的演出匠心独具。龙江剧小品《酒胆》、《没事找事》，二人戏《三串门》、《傻柱子相亲》，恢宏大气的龙江剧《梁洪玉》片断等，叫人领略其独特的艺术魅力。与此形成对比的是具有现代节奏感的摇滚乐、现代舞，亦是占尽风头。特别是李云祥的摇滚歌曲《每一天》，青春美少女组合《Happy Baby》，大受青年人喜爱。李云祥的肩旋绝活，每每赢得满堂彩，多种艺术形式的节目，适应了不同层次的观众口味，也使人看到龙江剧院的实力和前景。

省杂技团的演出现场，每晚都是一个最热闹的舞台之一。充满青春活力的小演员们在简陋的舞台(地上铺一地毯)上翻滚跳跃，一丝不苟地表演着《狮子舞》、《钻圈》、《蹬人》、《魔术》、《大比武》等常演常新的传统节目，这些都是精心选择的适合露天地面演出的节目。尽管江边风大，日光刺眼，但是为了确保节目质量，他们不降低技巧难度，从服装、化妆、道具等方面全部按正规舞台演出来进行，现场观众对他们高超的技巧和艺风艺德不时报以热烈的掌声。

曲艺是广大百姓喜闻乐见的一种艺术形式，精彩的表演总是能将四面八方的游人吸引过来。曲艺团演出的节目大多是群众熟悉和喜爱的相声、快板、歌曲等。马伟国、刘长影的对口快板《壮丽中华》百听不厌；宗成滨、刘彤、刘殿云等表演的相声《夸丈夫》、《语言趣谈》、《趣谈龙江人》、《千方百计》等，虽然都是百姓耳熟能详的段子，但包袱依然抖得响、甩得脆；刘殿滨、刘冰歌演唱的歌曲《万水千山走中华》、《青藏高原》令人回肠荡气。

在省京剧院的舞台周围，每天晚上总是有一些上了年纪的老戏迷早早地拿着板凳和扇子围坐在舞台四周，一边品评着他们所熟悉的节目和演员，一边等候节目的开始。这里既能看到传统剧目《断桥》、《挡马》、《借扇》等唱念做打的精彩表演，也能欣赏到《智取威虎山》、《红灯记》等脍炙人口的唱段。为了适合广场艺术的特点，他们还组织演出了包括现代舞、器乐曲、歌舞等不同形式的综艺晚会，具有京味特色的演出，别具一番情调。

省评剧院集中了所有知名演员参加演出，他们向广大观众奉献出5台风格各异、丰富多彩的综合节目，特别针对道外观众偏爱戏曲的特点，确立了集京、评、歌、舞、器乐演奏等为一体的编排方式，以满足不同观众的需求。

土腔俗调的二人转，如今也在省城登上了大雅之堂。由省艺术研究所、地方戏协会精心策划、组织的地方戏专场，在本届沿江消夏晚会上异常活跃。承担演出的海伦人民艺术剧院，是演出单位中惟一的地方剧团。这在组织协调、节目安排、联络演出等方面加大了工作难度，但演出水准并未因此而降低。他们编排了25个节目，在沿江舞台流动演出，场场不重样，赵小波、李广文、单桂清等地方戏名家用各自的绝活：韵味十足的唱腔、幽默风趣的说口、令人叫绝的手绢、扇子功等赢得观众阵阵喝彩声。一人多角、化入化出的精彩表演将二人转特有的火爆风趣，原汁原味地献给观众。随着演出的推进，观众越来越多，特别是道外那场演出，观众达15000人，盛况空前。一位观众兴奋地说："没想到在城市里也能看到纯正的二人转，如果能经常看到这样的演出就好了。"

三、企业加盟，同唱一首歌

本届消夏晚会与第十一届哈洽同步举行，既通过文艺演出宣传黑龙江，塑造我省名牌企业，又丰富了广大人民群众的文化生活。省文化厅厅长贾宏图称赞由三九龙滨集团独家赞助的九加红第四届沿江消夏晚会，是一项创造性的举措，是人民与艺术交融，企业与文化交流的最佳体现。

文化活动怎样在经济大潮中发挥应有的作用，企业又如何积极参与文化活动，三九龙滨集团的行动很好地回答了这个问题。

"热爱家乡，创造地方名牌，为家乡繁荣昌盛做贡献"，这是三九龙滨集团赞助本届消夏晚会的初衷。九加红是三九龙滨集团的名牌产品，作为我省同行业中的支柱产业，多年来为地方经济建设做出了突出贡献。这次加盟文化，既为黑龙江文化发展的链条扣紧了重要的一环，也使得地方知名企业、名牌产品通过文化活动深入人心。相信，当它为文化支撑起大台之后，必将为文化铸造的企业带来无限商机和美好前景。

四、新闻媒介推波助澜

本届消夏晚会之所以能成为人人向往的文化盛

万方数据

宴，新闻媒体的推波助澜，着力宣传功不可没，特别是《生活报》、《文化导报》直接参与协办，本身就证明了新闻界对本届活动的极大重视。在本届晚会唱响之前，《黑龙江日报》、《生活报》、《新都市报》、《文化导报》、《新晚报》、《晨报》、省电视台等多家新闻单位，对晚会的筹备进展、演出安排等作了提前报道，演出期间更是大版面、多篇幅地给予多层次多角度的宣传，从而造成浓厚的文化氛围，使省城观众对此产生浓厚的兴趣。一时间，大家兴致勃勃、呼朋唤友、携妻带子，共赴江边休闲好去处——沿江消夏晚会。

五、启示与思考

作为一种重要的文化现象和宏大的社会活动，沿江消夏晚会已经超出了“晚会”的自身内涵，她给予人们的思考是深刻的、多向的，深刻认识广场艺术的独特优势，对今后舞台艺术如何发展、如何走出低谷、重新获得观众都是一个重要的启示。

省文化厅厅长贾宏图曾指出：“沿江消夏晚会给予我们的最大启发，就是在市场经济条件下社会主义文艺发展的趋势和方向：坚持二为方向，坚持双百方针。文化工作的根本目的就是为群众服务，为经济建设服务，群众的需求，就是我们的生存点，发展点。我们要坚定不移地使我们的艺术回到人民中间，为人民服务。同时，我们要利用市场经济条件，运用新的机制，启动和发展文化市场。要在新的历史条件下树立艺术工作者的新形象，这条路一定要坚持走下去。”

就企业而言，用文化打造名牌、铸造企业精神、树立企业形象，其实早已被聪明的企业发挥得淋漓尽致，令人欣慰的是，本届哈洽会已经开始注重用文化的触角开掘经贸的矿藏，继而留住商者的脚步，发展商机。三九龙滨集团正是本着这个出发点，通过与文化交融，扩大影响、提升品位、积攒后劲，从而为我们生活的这片土地带来美好和富足。

我们都有一个共同的心愿，就是要搭一个文艺大台，搭一个精神风貌大台，使之成为推进经济文化发展和精神文明建设的一个重要舞台。这个舞台，代表着先进文化的发展方向，亦将是今后消夏晚会的立足点和着眼点。

（作者单位：黑龙江省艺术研究所）

责任编辑　王庆斌

大型文艺晚会散论

——黑龙江省大型文艺晚会学术研讨综述

王庆斌

对任何一种文化现象，都应该及时进行研讨，这是社会文明进步的需要。

作为群体创作、群体表演、群体欣赏的各类大型文艺晚会，构成了一道流动、亮丽的人文风景线，形成了一种典型的时代文化现象。

在世纪之交，黑龙江省文化厅举行关于大型文艺晚会学术研讨活动，集中了历届大型晚会的策划、总监、统筹、导演、撰稿、主创人员和实施的各艺术表演团体的领导和艺术家们，以严谨的态度，科学的方法，进行了全方位的总结、分析、归纳，文化厅副厅长刘邦厚作了科学性的总结，文化厅厅长贾宏图作了指导性的讲话。这次研讨会，既是对我省以《世纪春潮》为代表的大型文艺晚会的理论性总结，也是对未来各类各级大型文艺晚会的经验性指导。

1. 一项政治任务，一项艺术工程

各种大型文艺晚会，都是从时事政治出发，为时事政治服务的，可谓时政艺术。

这种大型综合文艺晚会，是一项大工程，需要方方面面的努力，缺一不可。

筹备晚会的共同点是：时间紧，任务重，工程大。

诸种晚会，有的是周期性固定时间的，如节假日，纪念日等等；有的是有可预见性的，如港澳回归等等；有的是突发性的，如赈灾义演、抗议以美国为首的北约轰炸我国驻南联盟大使馆的演出等等。

作为政治任务的大型文艺晚会，对于宣传、文化、艺术部门来说，成为工作的重中之重，急中之急。而且只许成

万方数据