

石堂会古村落建筑特征解析

文/刘琳

石堂会村位于山西省高平市城东北13公里的陈区镇,因每年要在这里举行庙会,故名石堂会。石堂会古村落在漫长的历史积淀中,经历了极度繁荣到衰落的过程,使得历史建筑和人文传统得以较好的保护和传承下来。今天的石堂会古村落仍然散发着幽谷的气息,村落景观表现出很强的层次感和序列感,内部空间也不是均质化处理,而是有层次、有序列地展现开来。

石堂会古村落“布局之工,结构之巧,装饰之美,营照之精”。其建筑空间无论从外部还是内部都有其独特的特征,院落组合与整体布局相结合的形式,产生虚实相生的美学张力,依山顺势与自然相融的营建,形成天然的和谐之境;而内部空间布局的均衡和空间层次的丰富构成了石堂会古村落结构的完美,庭院中的盎然生机和雕刻艺术中的个性美,无不张扬着中国传统美学思想的意蕴。

石堂会的建筑形态

石堂会古村落居住建筑为明清时期民居建筑群,院落多为一合(簸箕状)或四合式,以砖墙体悬山露梁结构为主,少数建有木构出檐。保存较为完好的代表院落有西南村口处的姬氏进士第和村子东南角的“迎熏风”院。

石堂会居住建筑在整个空间处理上,简洁明了,一目了然。保持中心主空间完整而沿墙周边式的布理处理,以取得开敞、明亮、而简洁的视觉效果。在自己的庭院里表达自己的某种特定情趣,是该村落居住建筑的一大特色。它有着一种密集与疏散、对称与协调、严整与均衡之美,融合在民居的生活中。

姬氏进士第原为多个四合院所组成的豪门大宅,现仅存一院,为清代建筑;由南房、东西厢房和北厅各三间组成。大门设在西南角,进门后迎面的西厢房山墙做成照壁,右拐进院,宽敞开阔。院窄而长,南房和厢房均为两层,北厅为一层,院子四角各设三层风雨楼,起伏错落,甚为美观。大门采用屋宇式,入口空间开敞有度,成为内外之间很好的转换。显然经过长期规制约束和建造技术的发展,做法比较规范、成熟。南房建筑为抬梁加硬山,次要房屋如耳房也为两层,略低于正房。房屋墙垣厚重,对外不开放,靠朝向内庭院的一面采光,故院内噪声低,风沙少。顶棚由架子与面层组成,架子很讲究,采用木制方格,

面层裱纸。地面用砖墁地,有方砖和小砖两种。

“迎熏风”院落为一进四合式建筑,厢房、倒座与别处并无大异,只正房形制较为独特,木构出檐式单层房屋建于近两米高、砂石砌就的台基上,中拾九级台阶可达,明间檐下有两根砂石抹角四棱柱支承。整个建筑庄重大方,气势恢宏。

石堂会的建筑构造

石堂会古村落居住建筑常见的基础做法有两种,即打灰土和填满碎砖法。打灰土的做法需要夯三步灰土,三步灰土总厚度在48cm左右。填满碎砖法是用碎砖直接填入槽内,然后灌白浆打实,这种方法的优点是砖的强度大,故槽体的深度可以浅些。

待基础的下部做好以后,就可埋身砌墙。石堂会住房砌墙用砖一般多为整条砖加碎砖,砖的规格为260mm×130mm×70mm。石堂会房屋建筑在不是关键部位则多用碎砖头或半头砖。具体的砌法是用条砖砌出四角,中间用碎砖头与泥填充,略向里缩,外面再刷上白灰,既省材料又美观,这种墙称软心墙,多用于居民小院的院墙、后檐墙、院墙等处。

现存石堂会居住建筑墙体基本为当代建筑的外墙厚度的2~4倍。一方面砖石是有效的绝热材料,围护结构的保温隔热性能突出,抵抗外界气温变化的能力最强,是其它常用材料无法相比的;另一方面,它们又是非常好的蓄热体,具有较高的体积热容量。当室外温度变化剧烈时,其与被覆结构间的热传递减慢而产生了时间延迟。冬季白天,围护结构吸热储存,夜晚再向室内释放,保证了室内相对稳定的热环境。测试表明在室外日温差约30℃的情况下,室内日温度波动仅为4℃~5℃。

石堂会的土质尚好,地下水位不高,施工中对房屋防潮的处理较为简单。一般是用简单的办法如压面石、金边等防潮。各柱根部也常设雕空花砖,以免柱根腐朽。此外,山墙山尖上也多用透空砖雕,这样有利于顶棚上部的通风。

由于晋东南地区冬季寒冷,房屋面层较厚。一般屋面的构造层次是:椽子上部铺望板或苇席,再覆5cm~8cm的苦背,苦背上铺瓦。当采用不铺瓦的屋面时,可用青灰代替作为屋面的罩层,其优点是经济、保温,但如果操作不当,常会裂缝。

石堂会古村落各房的木构架均采用抬梁式结构。其基本构造

方式是：柱的上部沿房屋进深方向置梁，梁上放短柱，短柱上再放梁，如此层层而上，在最上层梁的中部安脊瓜柱。梁的种类因位置不同而有所区别，一般房屋多用两层梁，下部称五架梁（直接或间接承受五根檩的重量），上部称三架梁（承三根重量），檩的位置是纵向的，檐檩、金檩分别搭在五架梁、三架梁的两端，脊檩则搭在脊瓜柱上。檩的下部放垫板和枋，上部沿房屋进深方向钉椽子，椽子上再覆望板或苇席、苇箔、靶砖等。

柱子的种类亦视具体情况而定。一般较小宅院的房屋仅有前后两排檐柱，大宅主要房屋除檐柱，还设廊柱。

屋面的坡度由举架确定，所谓“举”是指相邻两檩的竖向垂直距离，“架”是指相邻两檩的水平距离。石堂会古村落居住建筑各房的各个步架距离、各檩之间的举高则与房屋进深大小有关。屋面的出挑依靠椽子，檐口的椽子分为两层，即下部的檐椽和上部的飞椽（简易的房屋檐口不做飞椽），出挑的深度常为柱高的十分之三，下部明出宽度是柱高的百分之二窑居院落。

火炕是北方传统民居中室内的重要设施，炕的长、宽、高取决于房屋的开间宽度和人体的身高、膝高，一般炕宽为1.8米左右，炕高为0.65m~0.7m。炕面采用土坯、石板等材料铺盖，上抹羊角黄泥，面铺炕席，炕边外沿安置水曲柳或柞木等硬木制成的木炕沿。火炕利用厨房灶火余热产生的高温烟气流经炕下烟道，与烟道壁进行热量交换进而加热炕面达到采暖的目的，炕下的烟道、炕洞多顺炕沿方向砌置，炕面温度均匀。

台基的功能主要用于建筑物防潮、结构需要和立面构图的稳定。各个房屋的台基在高度上略有不同。其中，以正房的台基最高，厢房次之，倒座、后罩房、耳房等台基较低。从文化习俗上分析，台基高度的差别显示着等级与秩序；从建筑技术的角度分析，台基高度的差别有利于避免冬季房屋间相互遮挡对日照的影响；同时，由南向北抬高台基的做法使缩小各房屋间的间距成为可能，进而达到增大庭院的建筑用地率或减少对土地的占用的效果。

石堂会的建筑装饰

影壁是中国古代院落大门内（或大门前）的一种屏障，也称照壁，它作为独立垂直面在空间限定中起间隔作用，是四合院民居建筑中经常使用的一种分隔手段。按古代风水学家讲，门前的影壁，和院内的影壁，是为了使气流绕影壁而行，聚气则不散，起挡住冲煞杀气的作用。但因四合院的大小不同，住宅内的主人身份不同和门的大小不同，所以影壁在建造上有一定的规矩。

在多种影壁类型中，我们称在厢房的山墙上直接砌出小墙帽并做出影壁形状，与山墙连为一体的影壁称为座山影壁。石堂会的影壁就以座山影壁居多。

石堂会的居住建筑大户宅第多设有影壁，空间上以示宅界，在石堂会这样朴素的建筑环境中格外显眼。宅内影壁多位于大门内对面，它可以是独立式的，也可以嵌在厢房的山墙上，

作用为区分宅第内外空间。

影壁除了空间限定的作用，在四合院居住建筑中立在宅门的正后方，隔绝了户外对庭院的直视。另外，起到了冬季屏蔽街巷风对庭院的直接侵扰，使庭院中的微气候维持相对稳定。行人路过，不能直窥院内，如乘车、轿来访，客人也可在影壁前稍停，整理衣冠，然后入院拜访主人。

石窟的存在使石堂会古村落更具神秘感。石窟由西向东，一字排开，全长二百余米，共计六窟。石窟创建于北齐时代，至唐、宋、明、清各代屡有开凿。石窟寺的发展至明代已经基本上绝迹，但石堂会石窟到清代仍有开凿，其形式虽然和土窑洞差不多，但仍为石窟，窟内已经变为泥塑像，但仍有佛台的雕塑。石窟内雕刻有确切的年代，分别为北宋景佑五年（公元1038年），明万历三十二年（公元1604年），清康熙二十一年（公元1682年），乾隆十七年（公元1752年）、三十三年（公元1768年），雕刻者大都是附近富户居民，既有署名，又有题记。

第六窟最长，长2.8米，宽2.7米，平面近似方形，窟内龛面整齐，四面皆雕有佛、菩萨、侍女、供养人等，造型精美，神态各异，有站像，有坐像，并且雕有神台、供桌等，浮雕花纹，清晰可见，窟顶有彩绘花纹。因洞窟内容不同，所以名称各异，如第四窟称“三教洞”；五窟取桃园三结义之意，名“三义洞”。窟内造像大小不同，以第一窟为最多，共311尊。这些形制各异的造像，雕工细致，手法简洁，面形丰满，衣纹流畅。

门墩石仿柱础形制雕成狮子状，玲珑活泼，较为罕见。装饰风格质朴、诚实、自在而和谐、不温不火，不刺激，不夺目。具有装饰性的门墩石比纯粹的装饰更具有魅力与生命力，充分体现了工匠们的智慧与创造力。

其实，居住建筑中绝大部分装饰都是在具有结构与功能作用的基础上进行加工而成的，是建筑有机的一部分，而不是附着在建筑上的纯粹装饰品。

砖雕是以砖作为雕刻对象的一种雕饰，它模仿石雕而来，但比石雕更为经济、省工，因而也较多被采用。

砖雕有三种做法，一种为雕砖，就是在烧制好的青砖上雕刻，如影壁墙身部分的大多数装饰砖雕。第二种为雕泥，是在泥坯脱水干燥到一定程度时进行雕刻，然后将雕好的成品放入窑内烧结。如房脊两侧的鸱吻兽头等。第三种是翻模成型，是使用泥坯压模而成，适合成批生产，常见的有钩头（猫头）滴水等构件。石堂会古村落居住建筑中三种砖雕做法均有体现。

在石堂会古村落，山墙墀头、照壁等处的砖雕，表现风格力求生动、活泼，在雕刻手法上，施工工艺丰富，也有与木、石雕饰相结合。石堂会古村落砖雕多选择精细的泥土，人工处理除去杂质和沙粒，做成砖坯而烧成青砖，保证了砖的雕刻效果。因而，既有石雕的刚毅质感，又有木雕的精致柔润与平滑，呈现出刚柔并济而又质朴清秀的风格。

（作者单位：中国城市建设研究院）