



## 剪瓷雕——屋脊精灵，顶上功夫



□ 文、图/林长华

剪瓷雕是闽南和台湾的一种民间工艺美术品，它装饰在寺庙宫观、府堂屋顶和照壁、墙上，为古建筑增彩添色。

剪瓷雕的历史悠久，闽南工匠、艺人认为此艺源自中原地区以泥塑为主的建筑装饰。1300多年前的唐代垂拱年间，随开漳圣王陈元光南下而传入闽南地区。经闽南本土工匠、艺人的不断改造创新后，逐渐形成一门独具闽南特色的建筑装饰艺术。

剪瓷雕选取颜色鲜艳的彩瓷器，或利用残损价廉的彩瓷为材料，按照需要用铁剪、钳子、木槌、砂轮等工具，剪、敲、磨成形状大小不等的瓷片，用来贴雕人物、动物、花卉、山水，装饰寺庙宫观等建筑物的屋脊翘角、壁画。剪瓷雕的所有工艺都需要用手工完成，这门艺术融合了泥塑、绘画、雕刻之所长，其特点在于艺人们巧妙地利用经烈火烧焙的彩色瓷片，可经受长年日晒雨淋，





海碱侵袭而不褪色。每一组作品既有鲜明的内容和寓意，又色泽明快，釉面透亮，交相辉映，富有质感。

剪瓷雕分为平雕、立体雕、叠雕、半浮雕。平雕着重于构图，一般用于近景；叠雕则多用于高处屋顶的龙凤走兽、水族飞禽和花卉树木，用片片彩瓷表现凤毛麟角、红花绿叶。剪瓷雕技术难度最大的要数立体雕，如古装戏剧武将人物的盔甲、文官的蟒袍、才子佳人的宽衣窄袖，采用立体雕效果为最好。立体雕的制作须先用铁丝或竹篾做骨架，用黄麻茸或稻草茸和着红糖浆经发酵制成的黏度好的泥灰打好泥塑坯型。尔后，再粘贴上一块块色彩斑斓的剪瓷片。仅一个指头就需要制作半天，真是典型的“慢工出细活”。一个个形神兼备的人物、动物就是在这耐心细致的工夫中呼之欲出，展现在人们的面前。

剪瓷雕的戏剧人物题材多选取自《水浒传》《红楼梦》《西游记》《封神演义》等人们喜闻乐见的古典文学故事。每一组作品既有绘画的色泽感，又有雕塑的立体感，无论人物的神情笑貌，花开的枝叶质感，飞禽的活跃姿态，走兽的矫健动作都能层次分明、形态逼真地表现出来。值得一提的是，台湾关帝庙的香缘祖庙——福建东山岛铜陵关帝庙的“龙亭”，那上面的剪瓷雕更是不同凡响。凌空飞舞的双凤朝阳、腾空盘旋的二龙抢珠、惟妙惟肖的戏剧人物、生趣盎然的珍禽异兽，无不使人赏心悦目。海峡两岸的建筑师观赏后称赞：“剪瓷雕精妙处非此莫属！”甚至，邮电部门发行的明信片也给了剪瓷雕一席之地。

剪瓷雕的主要原材料依赖于瓷器，它与瓷业的发展密切相关。漳州自宋代便有著名的“磁窑”生产大量出口瓷器，东山岛因此有了个叫“磁窑”的自然村。大量的残损瓷器成为心灵手巧的艺人用来雕塑的材料，漳州剪瓷雕可能在那时（宋代）就已出现。这样一来节省成本；二来经久耐用；再者新颖独特。

剪瓷雕以东山岛尤其具有代表性。这可能与当地寺庙多有关。面积只有194平方公里的东山岛，有大大小小的古今寺庙数百座。这些寺庙几乎都要用上剪瓷雕工艺做装饰。上世纪初，东山岛一些工匠应邀到台湾岛、澎湖岛修寺庙、祖祠，专事剪瓷雕的师傅便把剪瓷雕这门绝活带入台湾。如今，那些极具闽南地方特色的仿古建筑或园林建筑中，也都少不了剪瓷雕的装饰，形成闽南传统建筑艺术的独特美感。

东山岛剪瓷雕作为具有闽南地方特色的手工艺术，在现代林少丹、孙齐家、孙丽强等优秀艺人手中达到高峰。他们的作品散见闽南各地，成为在仿古寺庙、祠堂建筑中占有重要地位的技艺，传入台湾后得到广泛应用，是海峡两岸文化交流的见证。

（作者单位：福建省东山县作家协会）

