

“微课”之滥觞，教育之经典

——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》带给我们关于探索“微课”的启示

◎ 陆国琴

一、“微课现场”展示

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非能曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

二、“微课理念”简评

据统计，1000字的语段按中等语速朗读，需要五分钟左右，《侍坐》篇共426字，加上前后背景、音乐、课堂组织耗时等，总时间不会超过8分钟，也算得上是一节独立的“微课”。这是万世师表孔子主讲的一节微课，一场精彩的情景剧，一次短暂而又美丽的心灵之旅。我们不得不惊叹，孔子作为中国古代最伟大的教育家，他的智慧境界、方式方法、教育理念、教学效果，值得我们永远去景仰和追怀。我们也可以思索，只要抓住了教育的本质——启迪智慧，提升境界，净化心灵——任何时代都能产生最具先进意义的教学模式。

三、“微课模式”小结

(一) 教学目标：1. 引导学生畅谈人生理想；2. 用富有个性的语言描绘理想国的情状；3. 树立“礼乐治国”的政治理念；4. 尊重个性，发展个性。

(二) 教学重点：教育弟子要结合自身特点，树立人生目标，努力追求奋斗。

(三) 教学难点：1. “礼乐治国”是为政的最高境界；2. 每个人的理想都是神圣的，无高低贵贱之分；3. 作为君子不但要有理想有才德，也要懂礼仪。

(四) 教法学法：启发引导、谈话讨论、师生互动、课外延伸。

(五) 教学辅助用具：瑟——我国古代汉族拨弦乐器的

一种，最原始的丝弦乐器之一，五十弦或二十五弦，形似古琴。《诗经》中有记载“窈窕淑女，琴瑟友之”“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”。琴瑟合鸣，乐声如流水、如凤鸣、如南风、如月行，引我们走进大自然深深的芬芳里。

(六) 教学基本理念：1. 以教师为主导，学生为主体；2. 尊重学生的个体差异，但要引导他们追求更高的境界；3. 教育者即思想文化的引领者，而非观点态度的强加者；4. 走进学生，打开其思想和心灵；5. 教育的过程也是提升文化和修养的过程——“不学诗无以言，不学礼无以立”；6. 把话语权交给学生（连续讲课不超过5分钟）；7. 鼓励的作用总是大于批评；8. 因材施教。

四、“微课效应”启示

在琴瑟清丽典雅、悠然从容、富于变化的曲调背景下，孔子和四位弟子围坐一起，室内的兰花散发着阵阵幽香，室外轻风习习，远山青青（当然，这是我们加进去的想象，也实在是因为这一段文字太经典，太富有感染力）。一节生动平易而又内涵深刻的“微课”就这么展开了。这节课，气氛轻松融洽，师生交流和谐，老师没有滔滔不绝，没有故弄玄虚，也没有花样翻新，只是很巧妙地抛出了一个弟子感兴趣的、也是一个很普通的话题，让大家畅所欲言。在这节“微课”上，四位学生各具特色，子路的率真鲁莽、冉有的端庄得体、公西华的谦卑有礼、曾皙的洒脱高雅都毫不做作地展现了出来。尤其是曾皙，其表现可以说是光芒四射：弹得一手好瑟，深知礼乐治国的最高境界，又能用形象鲜活的语言描述和谐安康的社会生活图景。而他们的夫子，教学话题的设计者、课堂活动的组织者、文化智慧的引导者，是那么的从容淡定而又亲切可爱，他不着痕迹的一“哂”一“叹”一点评，使得教育的意义和魅力全部都彰显了出来。

当然，孔圣人的这堂“微课”与我们现代教育模式下所定义的“微课”有很大区别：它缺乏科技应用的支撑，不能进行广泛的“直播”，在当时可能也并未达到大面积培训的目的。然而，如前所述，这节课牢牢地抓住了教育的本质，因而具有穿越时空的价值和魅力。其课堂内容短小精悍，课堂氛围高雅活泼；为师者巧妙设疑，层层推进，为学者步步探索，侃侃而谈；无论是当事人还是后观者都有“意想不到”和“恍然大悟”之感；无论是师生还是读者，课后皆余思绵绵，意犹未尽，彼此之间均产生了深深的共鸣；课堂以小见大，以微知著，启发人们借助一小段谈话去思索广泛而又深刻的哲理。

(作者单位 陕西省咸阳市彩虹中学)