

阳春白雪，和者盖寡

——莫扎特 g 小调第一钢琴四重奏 (KV.478) 简析

◎ 黄蕊

室内乐体裁是西方音乐创作与表演的主要形式之一，莫扎特创作的两首钢琴四重奏作品，可以说是精品中的精品。

莫扎特在创作这两首钢琴作品时，不知是基于什么考虑，把作品写得难度很大，大有“曲高和寡”的意味。据说当时莫扎特应邀倾心创作完成的这两首作品，由于演奏难度极大，超出了大多数乐手的能力，出版商批评埋怨说，作品写得太难，技术要求太高，不是给业余音乐爱好者写的，欣赏的人也不多。“阳春白雪”是我国古代著名的曲目，歌曲高雅、复杂，能唱和的人非常少，因此把莫扎特的钢琴四重奏比作“阳春白雪”，是非常贴切的。而这两首钢琴四重奏是莫扎特在室内乐的写作技巧最娴熟、创作最巅峰的时期完成的，高难度的乐曲和配器均显示其为室内乐作品中的上乘之作，足显其珍贵。

莫扎特 g 小调第一钢琴四重奏 (KV.478) 完成于 1785 年，降 E 大调第二钢琴四重奏曲 (KV.493) 完成于 1786 年。在这个时期，他的钢琴系列作品发表得较多，但因当时室内乐不被重视，钢琴四重奏的优秀作品出版得很少，偶有也只是作为茶余饭后或闲暇时的一种消遣。莫扎特在写这两部作品时，对室内乐的演奏框架进行了加工改进，提出加大钢琴声部及弦乐声部演奏的专业要求等，最大限度地使乐曲优美、动听、抒情、欢快，并具有歌唱性，显示了莫扎特在室内乐演奏中进行的大胆尝试和与众不同的个性。在莫扎特之前的钢琴四重奏，是两把小提琴、大提琴和钢琴组合，而莫扎特创造性地把钢琴四重奏改编成了钢琴加大、中、小提琴的室内乐形式。

两首钢琴四重奏作品的风格比较相近，演奏难度大，“和者盖寡”的事实说明它们是真正的精品。在今天看来，也可能更适合现代人的口味。因此，这二首钢琴四重奏作品是莫扎特留给后人的不可多得的传世之宝。

一、g 小调第一钢琴四重奏 (KV.478) 简析

g 小调第一钢琴四重奏 (KV.478) 创作于 1785 年 10 月，全曲共分三个乐章。第一乐章 g 小调，快板，4/4 拍，奏鸣曲式。第二乐章 bB 大调，行板，3/8 拍，奏鸣曲式。第三乐章 G 大调，快板，2/2 拍，回旋曲式。

这首作品曾被赞誉为“想象与和谐的闪光”，乐曲首乐章由暴躁、急切、惶恐的情绪引出第一主题，第二主题明亮而振奋，与第一主题形成反差，并时时透露出温柔的光彩。发展部精心制作的对位处理法使主题的情绪错综复杂；次乐章 B 大调的行板有抒情、温暖、华丽的经过段，

它使得变奏主题的情绪变化得轻松而自然；在 G 大调回旋曲末乐章展现得完美而自然，显露出明朗、愉快的情绪。在这首钢琴四重奏的第一乐章里，开始才半分钟左右，莫扎特就把所要表达的内心感受已经表现出来了，弦乐的问句是步步迫切，钢琴在无可奈何中一问一答，两者融合，结合得非常漂亮。

莫扎特的钢琴四重奏创作与其钢琴三重奏和钢琴协奏曲的创作有不同也有相同，如在钢琴三重奏中钢琴与小提琴、大提琴声部紧凑，密不可分，从没有弦乐齐奏。但在钢琴四重奏中大提琴、中提琴加小提琴经常是作为一个演奏主题旋律出现，而钢琴则是作为独奏进行演奏的，这个特点在钢琴三重奏中是从没有出现过的，所以演奏起来是有一定难度的。

二、演奏的配合

作为古典音乐的代表作曲家，莫扎特将古典主义音乐严谨、自然、典雅、和谐的时代特征以及华丽的装饰性旋律、细腻的音乐分句等个性风格表现得淋漓尽致。演奏莫扎特的四重奏作品，要求每一位演奏者在节奏、起奏、音准、弦乐间以及整体音乐共鸣方面有合理、统一的配合。

节奏配合。钢琴四重奏的节奏配合是非常重要的，它关系到整个乐曲的演奏。在演奏过程中，要准确地将各声部交织起来，按照音乐的旋律有条不紊而准确地进行；起奏配合。钢琴四重奏是每个声部有一个人，没有指挥，因而乐器的演奏者可能会感觉在起奏整齐方面有点难度，这就要求演奏者在演奏的配合上掌握一定的技巧，并相互间有一种默契。如果起奏的第一个音就不整齐，后面的演奏将更加凌乱，不但会削弱演奏效果，还出不来四种乐器合起来的那种响亮、浑厚的音质，使演奏显得散慢。钢琴是十二平均率的乐器，在和弦或音程演奏时，不可能像弦乐一样进行和声、音准的协调与调整，所以弦乐器在演奏时音准要尽量和钢琴保持一致。莫扎特钢琴四重奏的弦乐部分包括小提琴、中提琴、大提琴三种乐器。其中小提琴在同其他乐器的配合上起着重要作用。中提琴的音域稍低一些，它介于小提琴与大提琴之间，能起到承上启下、烘托和连接的作用。如果不用中提琴，小提琴与大提琴之间的衔接就比较生硬；大提琴声音比中提琴声音低八度，但是它的音色明亮、厚重。既便于演奏宽广的歌唱性旋律，又能演奏朗诵式的宣叙调；既适于抒发安宁的心境，又能够展现激动热烈的场面。因此，钢琴四重奏中的三种弦乐表现非常重要，有

大发明家爱迪生有一位数学基础相当好的助手叫阿普顿。有一次，爱迪生把一只电灯泡的玻璃壳交给阿普顿，要他计算一下灯泡的容积。阿普顿看着梨形的灯泡壳，思索了好久之后，画出了灯泡壳的剖视图、立体图，画出了一条条复杂的曲线，测量了一个个数据，列出了一道算式。经过几个小时的紧张计算，还未得出结果。爱迪生看后很不满意。只见爱迪生在灯泡壳里装满水，再把水倒进量杯，不到一分钟，就把灯泡的容积“算”出来了。听了这个故事，你会惊叹爱迪生的聪明。假如，你能灵活运用转化思想，你也能像爱迪生一样。那么，怎样在小学数学课堂灵活运用转化思想呢？

一、扎实的基础是前提

基础知识，是整个数学知识体系中最根本的基石，所以我们对于上课的要求是认真听、认真记、认真对比、认真练一练、认真辨一辨，只有这样，才能灵活运用转化思想。

二、具体的操作是关键

思想方法隐含在数学知识里，体现在知识的发生、发展和运用过程中。教学中要让学生把知识的发生和发展过程展现出来，让学生在教师有机的引导下自己体验到新旧知识之间的转化过程，领悟到这种方法，并提炼、概括出蕴涵于知识中的数学思想方法。操作是体现这种转化最直观、最具体的手段。只有这样，才能使学生真正地掌握和合理灵活地运用。在教学“圆的面积公式推导”内容时，学生通过操作发现：圆不仅可以转化成近似的长方形，还可以转化成近似的三角形，也可以转化成近似的梯形。如果转化成三角形，有特殊的限制：拼成的近似的三角形不在分的份数的多少，也不是因为分的份数是单数或是双数的原因，而在于摆成三角形的每一排是不是单数，即：1+3=4（块）或1+3+5=9（块）、1+3+5+7=16（块）、1+3+5+7+9=25（块）、1+3+5+7+9+11=36（块）……。即当平均分的份数是4、9、16、25、36……时能拼成三角形。这是一个伟大的发现。通过操作，不仅让圆的面积推导公式的发生、发展过程展现了出来，而且让学生自己体验到新旧知识之间的转化过程，更可贵的是发现圆拼成的近似的三角形时，并不是平均分成任意块数就可以的，它必须平均分的份数是4、9、16、25、36……时才能拼成三角形。

三、灵活的方法是保障

正如华罗庚教授所说：“数无形，少直观，形无数，难入微”。利用数和形结合，常可使问题简化，转化思想的宗旨是化难为易、化生为熟、化繁为简、化整为零、化曲

为直，等等。我们在教学中，只有不断地应用这种思想方法去引导学生，他们对转化思想的掌握才是牢固而深刻的。可采用以下几种方法进行：

1. 以旧换新。即根据学生已有的新旧知识的联系，将新知识转化为已有的知识来解决。例如，学习平行四边形的面积计算，学生通过自己操作，剪一剪、拼一拼、接一接，转化为一个长方形。

2. 由繁化简。即指导学生尽可能想办法，使其要解决的具体问题变得简单一些。例如：1200米长的公路，工程队6天修了 $\frac{3}{8}$ ，还要几天才可以修完？这道题如果按一般应用题常规的解法， $1200 \times (1 - \frac{3}{8}) \div (1200 \times \frac{3}{8} \div 6)$ 会很繁琐，而换一个角度思考，把它转化为工程问题则非常容易， $6 \div 3 \times (8 - 3)$ 。

3. 以生引熟。即学生碰到较难的题目时，要另外择路，化陌生为熟悉。例如：一路汽车每15分钟发一班车，三路汽车每20分钟发一班车，五路汽车每30分钟发一班车，如果三种车同时发车，第二次同时发车是在几分钟后？学生看到题目后，可能与所学数学知识很难结合起来，老师就要引导学生联想旧知识与此题的联系，让学生用求最小公倍数的方法解题。

4. 由曲找直。由曲找直就是教学中把曲的不规则的转化为直的规则的。如：圆的面积公式的推导，就要用到化曲为直的思考方法，通过将圆分割成若干等份，拼成近似的长方形，由圆的半径与面积的关系转化为长方形的长宽与面积的关系，由长方形的面积公式，推导出圆的面积的公式，等等。

数学的思想方法很多，如对应的思想、转化的思想、数形结合的思想、分类的思想，等等。其中最活跃、最实用的应是转化思想，它能让数学课堂变得格外精彩、灵动。数学思想方法的形成不是一朝一夕的事，它必须循序渐进地反复训练，而且随着其在不同知识中的体现，不断地丰富着自身的内涵，因此教师应在不同内容的教学中反复渗透。

（作者单位 福建省龙岩市连城县四堡中心小学）

一个疏忽，就会影响整体的协调性。

莫扎特的两部钢琴四重奏作品是钢琴演奏和钢琴教学中不可或缺的作品之一。要想更好地掌握和演奏好莫扎特的这部钢琴四重奏作品，需要我们对作品进行不断探讨和

深入研究，不断加强演奏技巧和技术的提高，不断加强与弦乐之间的默契配合，才能更好、更完美地演绎好莫扎特钢琴四重奏音乐作品。

（作者单位 沈阳音乐学院）