

弘扬民族文化 传承国粹经典

——少先队组织“京剧”社团活动的思考与实践

◎ 严卫强

随着人们生活水平的不断提高，影视、网络的快速普及，流行文化日渐在人们生活中占了主流地位，中华民族传统的戏曲艺术遭受了极大冲击，正一步步走向衰落。弘扬民族文化、传承国粹经典已是迫在眉睫，刻不容缓。国家现在不遗余力地在保护地方戏曲上下功夫，各地文化局采用各种先进手段录制各种剧目及唱词，收集各种资料，而笔者认为，最有力的方法莫过于让各剧种走进校园，走进孩子们的心中，让孩子们接受熏陶，传承各种剧种，让各剧种生生不息。

京剧进校园，是吴江市教育局近年来适应素质教育形势而推进的一项重要工作，它以面向全体少先队员“熟悉京剧、尊重艺术、传承文化、提高修养”为目的，使少先队员更多地了解传统文化，学习基本的戏曲知识，欣赏和学习经典的戏曲唱段，提高自身的艺术修养和审美情趣。我校把京剧艺术作为学校打造文化品牌的突破口，在全校少先队员中普及京剧知识，开设“京韵”京剧社团，让队员们走近京剧，感受国粹魅力，三年来取得了一系列可喜的成绩。

生旦净丑，走近艺术经典

现在的少先队员中，不知道周杰伦、谢霆锋的恐怕寥寥无几，而不认识梅兰芳、程砚秋等京剧大师的大有人在。京剧作为一种国粹、一种文化，日渐在当下的年轻人，尤其是少先队员中流失、衰落，这是一个不争的事实。民族传统文化教育从孩子抓起。针对这一普遍的现象，我校结合自身的实际，自主开发了京剧文化的校本课程《京韵之风》。同时，还在少先队员中开设了“京韵”京剧社团，在普及京剧文化的同时，让一些学有余力的队员，在社团的专业引领下，更全面、更系统地学习京剧知识，弘扬传统文化。

唱念做打，体会练功不易

“台上十分钟，台下十年功。”对京剧社团的队员们来说，这不仅仅是一句名言，更是他们在学习和生活中不断摸索出来的一条真理。走在校园里，你常常可以看到社团的孩子们在市京剧团老师的指导下，认真地练习走台步、念唱词、练劈叉、鹞子翻等基本功，每一点成功、每一次进步，都是他们用自己的心血和汗水浇灌而成的。当我们看到孩子们在舞台上的精彩表演时，我们都能感受到他们平时练功的艰辛与不易。在学唱京剧的过程中，队员们练就的勤奋刻苦、百折不挠的品质，不仅体现在对艺术的追求上，还体现在日常的学习和生活中。他们说，成长

的路上，这点痛算什么！现在，队员们通过观摩、聆听、模唱、道具制作、手眼身法步的学习以及排练、演出等环节的参与，他们对京剧经典唱段不仅能准确地欣赏和模仿，具备了一定的演唱能力，同时还在京剧唱段的学习中能感悟道理，提升技能，增强民族自豪感。

学习名家，感悟人格魅力

京剧社团开办初期，神秘的脸谱、漂亮的戏服很快吸引了大批的少先队员参加进来。我们邀请了吴江市京剧协会的老教师们作为专职教师来授课，他们精湛的教学功底，他们的举手投足间表现出来的艺术氛围，使社团中的一届届孩子们大受裨益，学校的多次文化艺术节上，小学员们大展身手，博得一次又一次的掌声，这与老师们的精心教导是分不开的。在京剧社团活动的开展中，队员们除了学习京剧常识、学习演唱之外，还通过名家讲座、读物学习等多种方式，了解京剧艺术家们的生平事迹。抗日战争时期，许多京剧艺术家们用不同的斗争方式，抗击日本侵略者的举动，队员们可说是如数家珍。在敌伪时期，京剧大师梅兰芳在上海“蓄须明志”，靠卖画为生，宁可穷死饿死也暂不为日本鬼子和汪伪政府演出，表现出自己的铮铮铁骨。程砚秋则谢绝舞台，归隐西山，弃伶为农，置身于青龙桥畔，不再以艺事与鹰犬相周旋。他在抗战胜利后一次电台演说中说：“日寇指使梨园公会请他为‘捐献飞机’义演时，我特别强调，叫我们中国人演戏，得来的钱他们拿去买飞机炸弹，再来杀害我们中国同胞，这是多么残忍的手段！作为一名有良心的中国人，我绝不会做这种助敌为虐、屠杀同胞、没有人性的勾当，因此，我宁死不屈，他们也无济于事……”队员们在这些名家事迹的学习中，深深地为他们高尚的人格魅力所打动，在自己幼小的心田里悄悄地埋下了坚强的种子，静静发芽。

“京韵”京剧社团开办三年来，以其独特的文化形态影响了一批又一批少先队员，陶冶情操，净化心灵，给予了队员接触、学习传统文化的机会，创设了良好的平台，促使队员充分感悟中国国粹的魅力，理解华夏的精神，在文化传承活动中体验民族精神的时代内涵。少先队员们正处于长知识、长身体的黄金期，及时有效地为他们输送丰厚的传统文化营养，一定会让他们受益终生。今天在他们幼小的心灵里埋下京剧的种子，明天必将呈现“春种一粒粟，秋收万颗籽”的丰收景象，京剧艺术定会生根、发芽、开花、结果，在新的世纪里得到传承和发扬！

（作者单位 江苏省吴江市盛泽镇中心小学）