

『京剧进课堂』之感想

●王媛媛

京剧是集唱、念、做、打、舞等综合表演于一体的戏剧形式。它是我国的国粹，是民族文化的灿烂瑰宝。近年来，对于传统文化的保护和发扬成为人们关注的焦点，国家在这方面也越来越重视。

2008年2月，教育部办公厅下发了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》，决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程，确定了15首京剧经典唱段为教学内容，首先在北京、天津、上海、江苏、广东等10省(市)开展试点工作。通知一出，引来各方关注，有的满怀期待，有的满腹质疑。作为一名戏剧工作者，笔者十分赞同“京剧进课堂”这一举措，笔者认为它是弘扬京剧艺术的良好途径，是贯彻京剧“从娃娃抓起”的良好方式，对于优秀民族文化的传承与光大将有着重大意义。

第一，“京剧进课堂”有利于形成浓厚的京剧氛围，能给孩子们创造一个近距离接触京剧、了解京剧的机会，从而更亲近我们的民族文化。京剧没有进课堂以前，孩子们通常对京剧比较陌生，对京剧的认知是零散的、模糊的。很多孩子会经常看到爷爷奶奶或爸爸妈妈在电视机前看京剧，但他们对京剧的伊伊呀呀和过慢的节奏实在是提不起兴趣，觉得京剧离他们很遥远。正因为对京剧缺乏兴趣便没有主动接近的愿望，他们更喜欢陶醉在周杰伦快速的节奏里和欧美范儿十足的街舞中，对京剧往往敬而远之。“京剧进课堂”后，在每一次45分钟集中的时间内，孩子们可以在锣鼓和京胡声中，接受集中的京剧的熏陶，对京剧形成深刻的、完整的印象，在幼小的心灵中种下民族文化的种子。所以只有通过“京剧进课堂”，才有可能让更多孩子对京剧产生兴趣，引导他们去主动接近京剧。

第二，“京剧进课堂”有利于孩子们更深刻了解历史，提高文学修养，让孩子们在京剧的演唱和表演中体会民族的气节和精神。“京剧进课堂”不仅要进音乐课堂，还要进语文课堂、历史课堂，更要进入孩子们的课外阅读视野。也就是说，“京剧进课堂”的目的不是仅仅教会孩子伊伊呀呀唱几句，而是要让他们熟知经典剧目的历史故事和历史背景，教会他们明晓是非、分辨真善美与假恶丑，引导他们树立正确的人生观和价值观。

孩子们在学习经典唱段《都有一颗红亮的心》的过程中，能深入地体会到革命者为理想坚贞不屈的精神，并且通过阅读《红灯记》的故事，会对抗战时期中国人民的战斗历史产生浓厚兴趣。京剧中的一些经典唱词，如：“海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升，那冰轮离海岛，乾坤分外明。”“穿林海跨雪原气冲霄汉，抒豪情寄壮志面对群山。愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前。我恨不得急令飞雪化春水，迎来

春色换人间!”“他有个二弟汉寿亭侯，青龙偃月神鬼皆愁，白马坡前诛文丑，在古城曾斩过老蔡阳的头”，无论景色描写、心理描写、人物描写，都十分形象生动，文辞优美，对仗工整。孩子们在演唱和阅读中可以逐步提高文学修养。《穆桂英挂帅》中穆桂英年过半百挂帅出征，《抗金兵》中英姿飒爽的梁红玉擂鼓助阵，《沙家浜》的智斗故事和经典唱段“要学那泰山顶上一青松”，无不体现出强烈的民族精神和民族气节。在这些经典剧目熏陶下，孩子们在唱、演的过程中，会深刻感受到爱国精神，这种精神将逐渐内化到孩子们的品格中。

第三，“京剧进课堂”有利于孩子们在接触京剧中发现京剧之美，从而深刻体会到民族文化的精华。通过接触京剧脸谱，孩子们将学会脸谱的基本谱式和色彩意义，明白那五色油彩的美丽所在和它们的象征意义。看了《贵妃醉酒》，孩子们一定也会叹服于梅兰芳和梅派名家们的优美身段和高超技艺，见识到京剧服饰的华美；看多了，接触多了，孩子们就会明白，为什么京剧中一兵一卒就是千军万马，一根马鞭就是万水千山。这些京剧特有的美会逐渐在孩子心中开花结果。虽然这些美并非一朝一夕就能体会到，但是时间久了，这些传统文化的精华会对孩子们的审美素养的积淀和提高产生潜移默化的影响，孩子们不仅仅会哼唱几句京剧，而且民族文化已扎根到心灵，这才是我们提倡京剧进课堂的真正目的所在，才是真正做到继承和光大传统文化。

有反对者认为，京剧不是谁想唱就能唱，也不是谁想教就教得了、教得好的。京剧难学，师资缺乏，这的确应该引起有关部门的重视。据笔者所知，教育部及地方有关部门正在推出一系列措施解决这一问题。北京市教委拨专款53万余元人民币委托中国戏曲学院研发小组负责师资培训、教材开发、交流演出，等等。还有人担心在“应试教育”环境下，“京剧进课堂”将增加学生负担，变成新的“特长教育”。教育部有关负责人回应说：“‘京剧进课堂’不是全面的、强制性的‘要求’，而是在试点工作的基础上进行推广”。相信通过一系列措施，问题会得到逐步解决。但是我们要(下转68页)

心心相通，其乐无穷。

二、建立教师与学生之间的师情账户

有一句话说得好：“师爱是打开学生心灵的金钥匙，中学的孩子就像一株挂桃的棉枝，最需要关怀与扶持，多给孩子一点爱，果实就会丰硕。”在对学生的情感教育中，我班每位同学都专门准备了师情记录本，即“师情账户”，用以记录教师与学生之间相处、交往过程的点点滴滴；记录教师在教学过程、班级管理中的得失；记录学生对教师、班主任的意见、要求、建议，定时上交、反馈到我手里，以便及时发现问题，弥补班级管理和教学的不足，加强对学生情感的教育和引导，使师情账户成为师生间的“心灵之桥”。

师情账户：促我谈“情”说“爱”。一天班会课前，我浏览“师情账户”，发现有这么一段文字：“我们班有不少同学对异性同学有好感，传纸条现象也不少……我们因此有许多困惑与痛苦，我们渴望理解与沟通……我们多么希望班主任能给我们上节情感交流课啊！”从学生这断断续续的表述中，我明白了他们的用意，于是，一节情感交流班会课开始了。

我先让同学们上讲台，谈一谈自己对青春期内心情感的感受和认识，不同的见解可以讨论，也可争论。同学们都踊跃发言，不甘落后，诉说了他们内心真实的欢乐与痛苦。我趁热打铁，对他们晓之以理、动之以情、导之以行，教育他们要抛开心中那狭隘的情感包袱，把眼光放远点，并指出这“爱”该是无私的、真诚的、大方的，这“情”该是真挚的、纯真的、无瑕的。言语间，我发现有几位同学低下了头，也有几位同学悄悄地抹去了眼角的泪水。是后悔的泪？感动的泪？我亦不知，但我却莫名其妙地感动了——为他们敏感而又单纯的心。这节情感交流班会课后，屡见不鲜的传纸条现象没有了，代之而起的却是同学们之间真诚的笑容和更加饱满的学习热情。

师情账户：班主任工作的镜子。在与学生的朝夕相处中，班主任难免误解学生、错误批评，所以有的同学也就难免对班主任有意见和看法，或对班主任提出要求。平时我们忙于教学和管理班级，往往忽视自我反省，而学生出于对老师的敬畏有时不敢发表他们内心的意见。师生情感账户的建立，犹如班主任工作的一面镜子，正好能弥补这一缺陷。在师生情感账户上，他们可

以随时向老师表达他们的不满和委屈，可以指出班级管理的不足之处或提出一些更好的建议。

三、建立学生与学生之间的友情账户

十几岁的孩子一起相处，嬉笑打闹乃家常便饭，矛盾难免发生。矛盾发生时，他们往往情绪激动，不甘认输，更不愿主动承认错误。冷静之后，他们能认识到自己的错误，但碍于面子，“输心不输嘴”，羞于启齿向对方认错。“冷战”时间一长，便淡化了友谊，在心中成为一种负担，这种负担会影响学习，而生生友情账户正好解决这一难题。“友情账户”就是生生记录本，是学生各自用日记的形式记录发生在同学之间的是非、矛盾和情感纠葛，通过日记宣泄的方式排遣心理的烦闷和

不快，以达到化解矛盾、促进和谐、共同进步的目的。

“快！给我看看，我就一题没做完，看在好朋友的份上，帮我一次——就这一次好不好？求你了，快点，还有两分钟就上课了，要不我可惨了！……”最终，这位同学没有躲过老师的批评，于是两位好友之间开始了“冷战”。然而没过几天，在友情账户上出现了这样的文字：

(甲)对不起，昨天没给你看，你还让老师给批评了。说真的，我心里也不好受，可我们是好朋友，若当时给你看作业，岂不害了你，你若不会，我可以给讲解……我相信，看了这些你会想通的。在友谊的通行路上别给我亮红灯，好吗？期盼回音。

(乙)看了你的留言，让我羞愧。其实，该道歉的人是我，都怨我平时没认真学，作业也没有认真做。那天，怕挨老师批评，心太急，所以……我保证，以后好好学习，不会让类似事情再次发生，你放心前行吧！因为我早已关闭了“红灯”，打开了“绿灯”。

生生友情账户既融洽了学生之间的情谊，还可以使同学互相帮助、互相激励、互相挑战，在学习上产生“比学赶帮”的作用，整个班级处于一种浓浓的学习氛围中。三维情感账户的建立，使十几岁的花季少年，少了一份烦恼，多了一份欢乐；少了一份抱怨，多了一份理解；少了一份浮躁，多了一份沉稳；少了一份自卑，多了一份豪迈……三维情感账户将成为联系父母、老师和同学的心灵之桥，有了这座心灵之桥，才有学生的健康和快乐。

(作者单位 山东临沭第一初级中学)

(本栏责任编辑 刘艳军)

~~~~~

(上接77页)坚持的原则不能变，就是利用学校时间、空间、人力、物力集中的优势，让京剧走进课堂，努力给孩子们营造一个接触京剧、学习京剧的良好环境，让优

秀的传统文化在相对集中的时间和空间里不断触及孩子们的心灵，进而渗透到他们的灵魂深处。

(作者单位 中国戏剧出版社)